

Музыка – самое яркое эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребенка.

Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребенка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно называть такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» - считает Д.Б. Кабалевский. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир человека.

То, что писал Л.С.Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшемся у его современников и связанное с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуальное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребёнок.

А так хотелось бы, чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. Создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Цель и задачи музыкального развития:

1. приобщение ребенка к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление элементарными музыкальными произведениями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
3. Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

4. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение в потребности самовыражения.

Методические принципы построения программы:

- **последовательность и системность** – один из ведущих принципов. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;
- **доступность и индивидуализация** – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка;
- **постепенное повышение требований** – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом;
- **сознательность и активность** – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе;
- **повторяемость материала.** Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
- **наглядность** – безукоризненный показ.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.
- Вариативность использования музыкально-образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребенка;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни группы детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;