

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 269»
(МАДОУ «Детский сад № 269»)

02- воспитательно-образовательная работа

Дело № 02- 11

Рабочая программа музыкального руководителя
муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 269»
для детей дошкольного возраста 2 – 7 лет
срок реализации программы 2024/2025 учебный год

Начато: 29.08.2024

Окончено: _____

Разработчик:
музыкальный руководитель
Пискунова Е.Н.

Срок хранения:
5 лет
ст. 324 ВП

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол от 22.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «Детский
сад № 269»

_____ М.Ю. Бехт
Приказ от 29.08.2024
№ 124/01-09-осн.

Дело № 02- 11

Рабочая программа музыкального руководителя
муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 269»
для детей дошкольного возраста 2 – 7 лет
срок реализации программы 2023/2024 учебный год

Содержание

	Введение. Список сокращений	3
	Нормативно – правовая база реализации Программы	4
I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и Задачи Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.2.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.2.1.	Краткая информация об Организации	
1.2.2.	Информация о контингенте воспитанников и их семьях	7
1.2.3.	Характеристика возрастного развития детей	8
1.3.	Планируемые результаты реализации Программы. Планируемые результаты освоения Программы	18
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	20
II	Содержательный раздел	
	Обязательная часть	
2.1.	Описание образовательной деятельности	21
2.1.1.	Художественно – эстетическое развитие	
2.1.2.	Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»	
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми	26
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	28
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.6.	Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно – образовательного процесса	
2.7.	Направление и задачи коррекционно – развивающей работы	29
2.7.1.	Категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включение их в программы психолога – педагогического сопровождения	
2.7.2.	Содержание коррекционно – развивающей работы	
III	Организационный раздел	30
3.1.	Психолого педагогические условия реализации Программы	
3.2.	Материально – техническое обеспечение реализации Программы	
3.3.	Особенности реализации развивающей предметно – пространственной среды	31
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32

3.5.	Кадровые условия реализации Программы	34
3.6.	Примерный режим и распорядок дня	
3.7.	Учебный план	35
3.8.	Календарный график	
3.9.	Перспективный план	36
IV	<i>Краткая презентация</i>	
4.1.	Общая информация	54
4.2.	Цели и Задачи Программы	
4.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	
4.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	55
	План работы с воспитателями по программе музыкального воспитания на 2024 – 2025 учебный год	57
	Расписание ООД по музыке на 2024 – 2025 учебный год	58
	Лист внесения и дополнений в рабочую программу музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад № 269»	59

ВВЕДЕНИЕ

Список сокращений

ДО – дошкольное образование.

ДОО – организации (всех форм собственности), осуществляющие образовательную деятельность, – образовательные организации, а также организации, осуществляющие обучение или индивидуальные предприниматели, реализующие образовательные программы дошкольного образования и осуществляющие присмотр и уход за детьми

КРР – коррекционно-развивающая работа.

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.

ООП – особые образовательные потребности.

Парциальная программа – конкретная парциальная программа, реализуемая в данной образовательной организации.

Педагог – педагогический работник – физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

ПМПК – Психолого-медико-педагогическая комиссия.

ППк – Психолого-педагогический консилиум.

Программа – образовательная программа дошкольного образования, разработанная в организации, осуществляющей образовательную деятельность и реализующей образовательные программы дошкольного образования.

Программа воспитания – Федеральная рабочая программа воспитания.

Родители – родители (законные представители) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

РППС – развивающая предметно-пространственная среда.

СанПиН – санитарные правила и нормы.

УМК – учебно-методический комплект.

ФГОС ДО – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Федеральная программа – Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Нормативно-правовая база реализации Программы

Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ "Детский сад №269" г. Барнаула (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 (далее – ФОП ДО).

Программа разработана с учетом:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29 декабря 2022 г.).

2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующих до 1 марта 2027 г.

3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.;

4. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32.

5. Приказа Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (ред. от 01.12.2022 г.).

6. Устава МАДОУ.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Цель – разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (п. 14.1. ФОП ДО).

1.1.1. Цели и Задачи Программы

Основные цели Программы:

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе;
- к обучению в школе;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Задачи реализации Программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Образовательная программа направлена на обучение и воспитание детей в возрасте до 7 лет, предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с различными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом следующих принципов:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей (п.14.3. ФОП ДО).

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

1.2.1. Краткая информация об Организации

Полное название Организации: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №269" г. Барнаула

Краткое название Организации: МАДОУ "Детский сад №269" г. Барнаула

Учредитель: комитет по образованию г. Барнаула

Руководитель: заведующий Бехт М.Ю.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности: 22Л01 №0002108 от 25 июля 2016

Режим работы: ежедневно с 07:30 до 18:00 часов, выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации

Юридический адрес Организации: 656048, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Смородиновая, Д. 18б

Фактический адрес Организации: 656048, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Смородиновая, Д. 18б

Контактный телефон Организации: +(3852)730533

Адрес электронной почты Организации: det.sputnick@yandex.ru

Адрес сайта Организации: <http://xn--80ahbcrrmtppchfm.xn--p1ai/>

Информация о кадровом составе Организации: Старший воспитатель - 1, Воспитатели - 10, Музыкальный руководитель - 1, инструктор по физической культуре - 1, педагог - психолог – 1.

Информация о социальных партнерах Организации: КГБУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени Адриана Митрофановича Топорова», МБУ ДО ГППЦ «Потенциал»; КГБПОУ «Барнаульский педагогический колледж»; КГБУЗ «Детская городская поликлиника №14 г. Барнаул», МБУ ДО ДШИ «Традиция»; МБУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр» «Валеологический центр».

Информация о наличии государственно-общественных органов управления: Общее собрание трудового коллектива МАДОУ, Общее родительское собрание МАДОУ, Педагогический совет МАДОУ, Управляющий совет МАДОУ, Наблюдательный совет МАДОУ.

ДОО обеспечивает образовательные потребности для детей:

- раннего (2-3 года),
- дошкольного возраста (3-7 лет)

Количество групп всего: 6

- Количество групп для детей от 2 до 3 лет: 1
- Количество групп для детей от 3 до 4 лет: 2
- Количество групп для детей от 4 до 5 лет: 1
- Количество групп для детей от 5 до 6 лет: 1
- Количество групп для детей от 6 до 7 лет: 1

Информация о направленности групп:

- Количество общеразвивающих групп: 6.

1.2.2 Информация о контингенте воспитанников и их семьях

Участниками реализации Программы являются дети раннего, дошкольного возрастов, родители (законные представители), педагоги, социальные партнеры.

Взаимоотношения между МАДОУ "Детский сад №269" г. Барнаула и родителями (законными представителями) воспитанников регулируются договором.

1.2.3. Характеристика возрастного развития детей Вторая группа детей раннего возраста (2 - 3 года)

Физическое развитие и физиологическая зрелость

На третьем году жизни идет интенсивное созревание проекционных и ассоциативных областей коры больших полушарий. Основное созревание идет не только по линии макроструктуры (увеличения объема мозга), но и по линии микроструктуры: меняется внутриклеточная структура; меняется распределение нейронов; идет интенсивное образование проводящих путей. Начиная с полутора-двух лет мускулатура, контролирующая выделительные функции достигает зрелости, позволяющей осуществлять контроль. К трем годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, перевозбуждения ребенка, болезни или испуга.

Развитие моторики

Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции

Основу интеллекта в раннем возрасте определяет развитие сенсорных процессов, связанных с действием обследования предметов и построения на их основе целостных образов, а также формирование первых обобщений в виде сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Важно учитывать, что ребенок обучается только тому, что затрагивает его эмоциональную сферу. На основе сенсорного развития формируется план образов и представлений, что позволяет ребенку преодолеть ситуативность мышления и поведения. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде

всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным в мозгу психологическим образам - символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному - длительный, охватывающий около двух лет.

Детские виды деятельности

Предметная деятельность, связанная с усвоением общественно-выработанных способов употребления предметов, оказывает влияние на развитие интеллекта, речи, самосознания и эмоциональной сферы ребенка. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - округлости и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация

На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям. В данный период закладываются основы успешного общения со сверстниками, инициативность, чувство доверия к сверстнику.

Саморегуляция

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность

У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. Основным достижением возраста является самосознание, положительная самооценка, первые целостные формы поведения в виде результативных действий. Ребенок определяет себя как субъект собственных действий («Я сам»). Важна психологическая потребность в самостоятельности.

Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования)

Младшая группа (3 - 4 года)

Физическое развитие и физиологическая зрелость

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий. Центральной линией психического развития ребенка дошкольного возраста является формирование произвольности психических процессов и поведения, формирование регуляторных основ психики.

Психические функции

Начиная с трех лет, психическое развитие определяется развитием памяти. В три - четыре года память носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три - четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Детские виды деятельности

Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием репрезентативного (образного) мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, опробует нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три – четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация

В дошкольном возрасте закладываются основы успешной социализации, коммуникации, основы развития личности. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция

В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение. Произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией

торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка

У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, начинает формироваться дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования)

Средняя группа (4-5 лет)

Физическое развитие и физиологическая зрелость

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры и передних отделов больших полушарий. Отмечается возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Психические функции

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре - пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи,

рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности

Все виды деятельности ребенка, включая игру, рисование, конструирование, лепку представляют собой формы наглядного моделирования действительности. Ребенок познает мир человеческих отношений, моделируя их в игровой форме. В условиях игры регуляторные возможности психики ребенка возрастают в разы, так как в любой роли, отображающей социальные функции человека в обществе, скрыты ряд правил, которым ребенок начинает подчинять свое поведение. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий. Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка

У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, знание о своих конкретных умениях, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования)

Старшая группа (5-6 лет)

Физическое развитие и физиологическая зрелость

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий и лобных долей головного мозга (третичные зоны коры). Возрастают специализации корковых зон и межполушарных связей.

Психические функции

В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно - логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности.

Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической

стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности

У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка. В продуктивных видах деятельности ребенок моделирует предметы и явления окружающего мира, что способствует формированию первой целостной картины мира, схематического мышления, элементов логического мышления и творческих способностей.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять – шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция

В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка

Ведущими психологическими потребностями, определяющими успешное развитие личности, является потребность в самовыражении (ребенок отвечает на вопрос «что я умею, что я могу») и потребность в самоутверждении, предполагающей желание ребенка соответствовать нормам и правилам, ожиданиям взрослых («желание быть «хорошим»). Данный возраст является крайне благоприятным для формирования нравственных норм и правил. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Познавательный интерес, любознательность, креативность можно рассматривать как системные качества, определяющие потенциал умственных способностей и развития личности ребенка дошкольного возраста.

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования).

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Физическое развитие и физиологическая зрелость

Формирование в ЭЭГ покоя альфа-ритма, как доминирующей формы активности. При этом, характерна нестабильность показателей функционирования коры больших полушарий в период от шести до восьми лет. Интенсивно формируются зоны передних областей коры больших полушарий.

Психические функции

Детям доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Детские виды деятельности

Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать

поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация

В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастом просоциальных форм поведения, феноменом детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми. Коммуникативная компетентность в общении со взрослыми и сверстниками определяется способностью выстраивать коммуникацию адекватную ситуации, то есть, ребенок может проявлять гибкость, инициативность, интерес, чувствительность в ситуации познавательного, делового, личностного общения.

Саморегуляция

Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (Л.С.Выготский), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций.

Личность и самооценка

Укладывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Итогом развития личности выступает иерархия мотивов и произвольная регуляция поведения. Социально значимые мотивы («надо») могут управлять личными мотивами («хочу»), ребенок может принимать сложные инструкции взрослого, действовать согласно правилам и реализовывать целостные формы поведения. Способность к произвольной регуляции поведения, высокая любознательность и умение действовать по правилу определяет успешность обучения в школе. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная

и поло-ролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, своей культуры и страны); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости. Особую важность приобретает формирование представлений и положительного отношения к правилам безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. Также, в современном социальном контексте, необходимо уделять внимание аспектам финансовой, экологической, информационной осведомленности у детей дошкольного возраста.

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования).

1.3. Планируемые результаты реализации Программы **Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Обозначенные возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты реализации Программы в возрастных группах:

Вторая группа раннего возраста:

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различает основные формы деталей строительного материала.
- С помощью взрослого сооружает разнообразные постройки, используя большинство форм.

Младшая группа:

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различают звуки по высоте.
- Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
- Различают и называют детские музыкальные инструменты.

Средняя группа:

- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами.

Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

Подготовительная группа:

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанного произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.

Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

п.16. ФОП ДО

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).

2. Оптимизации работы с группой детей.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Периодичность проведения педагогической диагностики Организации: два раза в год: сентябрь, май

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогами Организации на основе малоформализованных диагностических методов:

Формы проведения педагогической диагностики/методики: наблюдение

Решаемые задачи: выявление результатов освоения программы в каждой возрастной группе, составление индивидуального плана для воспитанника.

Ответственные: воспитатели

Способы фиксации данных: индивидуальная карта воспитанника.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Описание образовательной деятельности

2.1.1. Художественно-эстетическое развитие

- вторая группа раннего возраста (от 2 лет до 3 лет) (п.21.3. ФОП ДО);
- младшая группа (от 3 лет до 4 лет) (п.21.4. ФОП ДО);
- средняя группа (от 4 лет до 5 лет) (п.21.5. ФОП ДО);
- старшая группа (от 5 лет до 6 лет) (п.21.6. ФОП ДО);
- подготовительная группа (от 6 лет до 7 лет) (п.21.7. ФОП ДО).

Совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота" (п. 21.8. ФОП ДО).

2.1.2. Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, где дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов

художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах

тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко - высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из

кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать.

Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения

очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения, и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Формы развлечений в организации очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми

<i>Формы</i>	<i>Методы</i>	<i>Средства</i>
Музыкальные занятия.	<i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во	Музыкально - дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха;
Праздники.		- картотека для проведения психогимнастики;
Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, бибабо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера		- картотека массажа, картотека музыкальных

<p>досуга (включают литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).</p>	<p>время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p>	<p>подвижных игр со словами;</p>
<p>Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли).</p>	<p><i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно</p>	<p>- картотека музыкальных игр;</p>
<p>Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p>держат молоточки для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемности: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально –</p>	<p>- аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»;</p>
		<p>- наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»</p>
		<p>сюжетные картины, пейзажи (времена года);</p>
		<p>- мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр;</p>
		<p>- детские музыкальные инструменты:</p>
		<p>металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные</p>
		<p>ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки;</p>
		<p>- детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр;</p>
		<p>- атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д).</p>

	<p>ритмических движений –нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько</p>	
	<p>вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p>	
	<p><i>Словесный метод</i>— беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию муз образа и пониманию содержания конкретных муз произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, муз инструментах</p>	

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы п.23 ФОП ДО

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик п.24 ФОП ДО

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы п.25 ФОП ДО

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка.

Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве.

Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкальные уголки (см. раздел 3.6. данной программы Особенности организации предметно-пространственной среды).

2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса

1.	С родителями (законными представителями)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях. Анкетирование.
2.	С инструктором по физкультуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики, развлечений
3.	С воспитателями	Организация музыкально - театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы п. 27. ФОП ДО

2.7.1. Категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения: п. 27.8. ФОП ДО, РАЗДЕЛ 7.

Организация коррекционно-развивающей работы в дошкольной образовательной организации // Методические рекомендации по

планированию и реализации образовательной деятельности ДОО в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Министерство просвещения РФ, 2023 г.

Категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- обучающиеся с ООП:
 - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
 - обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

2.7.2. Содержание коррекционно-развивающей работы

- диагностическая работа (п. 28.1. ФОП ДО);
- КРР (п. 28.2. ФОП ДО);
- консультативная работа (п. 28.3. ФОП ДО).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы п. 30. ФОП ДО.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, колонками, ноутбуком, переносными, проектором и экраном. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для (организованной образовательной деятельности) ООД (созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения пальчиковой гимнастики, картотека музыкальных подвижных игр со словами, иллюстративный материал. В музыкальном кабинете широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. Музыкальные инструменты, сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны, литавры. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки

(звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д).

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС МАДОУ "Детский сад №269" г. Барнаула обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

п.31 ФОП ДО.

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкальных уголков в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной,
- развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
«Театрально - музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	Детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы; - грим и т.д.;

Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"> - картотека для проведения пальчиковой гимнастики; - картотека музыкальных подвижных игр со словами; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. Муз инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года); - мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские муз инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, и т.д); - напольные и настенные декорации для оформления муз зала.
-----------------	--	--

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- «Ясельки» – планирование и репертуар музыкальных занятий для (2-3 лет).
К книге прилагаются 2CD. Под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Реноме. Санкт-Петербург», 2021 г

- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе под редакцией И. Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2020 г.

К книге прилагаются 2CD:

- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург: «Композитор» 2018 г. К книге прилагаются 2CD.

- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе под редакцией И. Каплуновой И.Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2021 г

К книге прилагаются 3CD.

- «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2022 г

К книге прилагаются 3CD.

1. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Подготовительная группа. Под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2022 г

2. Аудио и видеоконспекты для слушания.

3. «Этот удивительный ритм», 2016 г.

4. «Умные пальчики», 2017 г

5. «Музыка и чудеса», 2000 г

К книге прилагается 3CD.

6.«Мы играем, рисуем, поём», 2021 г

7. «Я живу в России», 2021 г

К книге прилагается два 3CD.

8.«Хи – хи – хи да ха – ха – ха» Выпуск 1 и 2

К книге прилагается два 3CD.

9.«Цирк! Цирк! Цирк!», 2017 г

К книге прилагается 3CD.

10.«Пойди туда, не знаю куда», 2021 г

11.«Зимние забавы», 2021 г

12.«Зимняя фантазия», 2011 г

К книге прилагается два 3CD.

13.«Ах, карнавал!», 2021 Выпуск 1 и 2

К книге прилагается два 3CD.

14.«Карнавал сказок», 2019 Выпуск 1 и 2

К книге прилагается два 3CD.

15.«Карнавал игрушек», 2020 г

К книге прилагается 3CD.

16.«Топ –топ, каблучок», 2020 г

К книге прилагается два 3CD.

17.«Потанцуй со мной, дружок», 2019 г

К книге прилагается 3CD.

18.«Игры, аттракционы, сюрпризы», 2020 г

19.«Весёлые досуги», 2011 г

20.«Рождественские сказки», 2012 г

К книге прилагается 3CD.

21.«Праздник шаров», 2011 г

К книге прилагается два 3CD.

3.5. Кадровые условия реализации Программы

п. 34 ФОП ДО

Реализацию Программы обеспечивает музыкальный руководитель, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, прошедший за последние три года курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

3.6. Примерный режим и распорядок дня

Режим дня в МАДОУ "Детский сад №269" г. Барнаула предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня установлены с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в МАДОУ "Детский сад №269" г. Барнаула являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенных возрастных периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий)

Группы полного дня:

- вторая группа раннего возраста (от 2 лет до 3 лет) (п.35.16. ФОП ДО);
- младшая группа (от 3 лет до 4 лет) (п.35.17. ФОП ДО);
- средняя группа (от 4 лет до 5 лет) (п.35.17. ФОП ДО);
- старшая группа (от 5 лет до 6 лет) (п.35.17. ФОП ДО);
- подготовительная группа (от 6 лет до 7 лет) (п.35.17. ФОП ДО);

3.7. Учебный план

Организованная образовательная деятельность					
ООД Музыка	Объем образовательной нагрузки				
	Количество занятий неделя/год				
	Вторая группа раннего возраста №2	Младшая группа № 1, № 4	Средняя группа № 5	Старшая группа № 3	Подгот. группа №6
	2/74	2/74	2/74	2/74	2/74
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Интеграция образовательных областей	Утренняя гимнастика под музыкальное сопровождение			По графику	
	Пальчиковая гимнастика			Ежедневно	
	Игры и занятия в музыкальных уголках групп			Ежедневно	

3.8. Календарный учебный график

Календарный учебный график МАДОУ утверждается ежегодно с учетом производственного календаря и является приложением к образовательной программе дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №269», выставляется на сайте МАДОУ, утверждается на педагогическом совете МАДОУ.

3.9. Перспективный план

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки».

Планирование и репертуар музыкальных занятий. «Реноме»,

Санкт-Петербург, 2021год

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

№ п/п	Группа № 2	Методическое обеспечение
1	03.09.2024	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий. «Реноме», Санкт-Петербург, 2021, с. 6 – 53.
2	05.09.2024	
3	10.09.2024	
4	12.09.2024	
5	17.09.2024	
6	19.09.2024	
7	24.09.2024	
8	26.09.2024	
9	01.10.2024	
10	03.10.2024	
11	08.10.2024	
12	10.10.2024	
13	15.10.2024	
14	17.10.2024	
15	22.10.2024	
16	24.10.2024	
17	29.10.2024	
18	31.10.2024	
19	02.11.2024	
20	05.11.2024	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий. «Реноме», Санкт-Петербург, 2021, с. 54 – 105.
21	07.11.2024	
22	12.11.2024	
23	14.11.2024	
24	19.11.2024	
25	21.11.2024	
26	26.11.2024	
27	28.11.2024	
28	03.12.2024	
29	05.12.2024	
30	10.12.2024	
31	12.12.2024	
32	17.12.2024	
33	19.12.2024	
34	24.12.2024	

35	26.12.2024	
36	09.01.2025	
37	14.01.2025	
38	16.01.2025	
39	21.01.2025	
40	23.01.2025	
41	28.01.2025	
42	30.01.2025	
43	04.02.2025	
44	06.02.2025	
45	11.02.2025	
46	13.02.2025	
47	18.02.2025	
48	20.02.2025	
49	25.02.2025	
50	27.02.2025	
51	04.03.2025	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий. «Реноме», Санкт-Петербург, 2021, с. 106 – 162.
52	06.03.2025	
53	11.03.2025	
54	13.03.2025	
55	18.03.2025	
56	20.03.2025	
57	25.03.2025	
58	27.03.2025	
59	01.04.2025	
60	03.04.2025	
61	08.04.2025	
62	10.04.2025	
63	15.04.2025	
64	17.04.2025	
65	22.04.2025	
66	24.04.2025	
67	29.04.2025	
68	06.05.2025	
69	13.05.2025	
70	15.05.2025	
71	20.05.2025	
72	22.05.2025	
73	27.05.2025	
74	29.05.2025	

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».
Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. «Композитор»,

Санкт – Петербург, 2020 год

Младшая группа (от 3 до 4лет)

№ п/п	Группы № 1 № 4	Методическое обеспечение
1	03.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.3
2	05.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.5
3	10.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.7
4	12.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.8
5	17.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.10
6	19.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.11
7	24.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.13
8	26.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.14
9	01.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.16
10	03.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.17
11	08.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.19
12	10.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.21
13	15.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.23
14	17.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.24
15	22.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.26
16	24.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.27
17	29.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева

		«Праздник каждый день» Стр.29
18	31.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.31
19	02.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.32
20	05.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.34
21	07.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.35
22	12.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.37
23	14.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.38
24	19.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.39
25	21.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.41
26	26.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.42
27	28.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.44
28	03.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.45
29	05.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.47
30	10.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.49
31	12.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.50
32	17.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.51
33	19.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.52
34	24.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.53
35	26.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.54
36	09.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.56
37	14.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.58
38	16.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.60

39	21.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.61
40	23.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.63
41	28.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.64
42	30.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.66
43	04.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.68
44	06.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.69
45	11.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.70
46	13.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.72
47	18.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.73
48	20.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.74
49	25.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.75
50	27.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.77
51	04.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.78
52	06.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.79
53	11.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.81
54	13.03.2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.82
55	18.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.83
56	20.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.84
57	25.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.86
58	27.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.88
59	01.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.89
60	03.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.90

61	08.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.91
62	10.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.93
63	15.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.94
64	17.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.95
65	22.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.96
66	24.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.98
67	29.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.99
68	06.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.101
69	13.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.102
70	15.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.103
71	20.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.104
72	22.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.106
73	27.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.107
74	29.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.108

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».
Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. «Композитор»,
Санкт – Петербург, 2018 год

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

<i>№ п/п</i>	<i>Группа № 5</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	03.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.4
2	05.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.6
3	10.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.9
4	12.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.11
5	17.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.13
6	19.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.15
7	24.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.17
8	26.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.19
9	01.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.21
10	03.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.23
11	08.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.24
12	10.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.26
13	15.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.29
14	17.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.32
15	22.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.33
16	24.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.36

17	29.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.38
18	31.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.40
19	02.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.42
20	05.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.44
21	07.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.46
22	12.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.48
23	14.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.50
24	19.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.51
25	21.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.41
26	26.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.53
27	28.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.56
28	03.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.57
29	05.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.59
30	10.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.61
31	12.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.62
32	17.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.64
33	19.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.66
34	24.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.68
35	26.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.70
36	09.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.72
37	14.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.74
38	16.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.75

39	21.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.77
40	23.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.79
41	28.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.80
42	30.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.82
43	04.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.83
44	06.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.85
45	11.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.87
46	13.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.88
47	18.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.90
48	20.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.92
49	25.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.94
50	27.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.96
51	04.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.99
52	06.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.102
53	11.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.104
54	13.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.106
55	18.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.108
56	20.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.110
57	25.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.111
58	27.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.113
59	01.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.115
60	03.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.117

61	08.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.119
62	10.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.120
63	15.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.122
64	17.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.123
65	22.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.125
66	24.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.126
67	29.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.128
68	06.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.129
69	13.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.131
70	15.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.132
71	20.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.133
72	22.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.135
73	27.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.136
74	29.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.139

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».

Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. «Композитор»,

Санкт – Петербург, 2021 год

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

№ п/п	Группа № 3	Методическое обеспечение
1	03.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.3
2	05.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.3
3	10.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.6
4	12.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.8
5	17.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.11
6	19.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.14
7	24.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.16
8	26.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.19
9	01.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.21
10	03.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.24
11	08.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.27
12	10.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.30
13	15.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.32
14	17.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.34
15	22.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.36
16	24.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.38

17	29.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.41
18	31.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.43
19	02.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.46
20	05.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.48
21	07.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.50
22	12.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.52
23	14.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.54
24	19.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.55
25	21.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.57
26	26.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.60
27	28.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.62
28	03.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.64
29	05.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.67
30	10.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.69
31	12.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.71
32	17.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.73
33	19.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.73
34	24.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.76
35	26.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.78
36	09.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.80
37	14.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.82
38	16.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.83

39	21.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.85
40	23.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.87
41	28.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.89
42	30.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.92
43	04.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.94
44	06.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.95
45	11.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.97
46	13.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.99
47	18.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.101
48	20.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.102
49	25.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.104
50	27.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.107
51	04.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.109
52	06.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.111
53	11.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.113
54	13.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.106
55	18.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.115
56	20.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.117
57	25.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.120
58	27.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.123
59	01.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.125
60	03.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.127

61	08.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.129
62	10.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.131
63	15.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.133
64	17.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.134
65	22.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.136
66	24.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.138
67	29.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.140
68	06.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.142
69	13.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.143
70	15.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.145
71	20.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.146
72	22.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.148
73	27.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.149
74	29.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.151

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».

Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа.

«Композитор», Санкт – Петербург, 2022 год

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

№ п/п	Группа № 6	Методическое обеспечение
1	03.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.3
2	05.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.4
3	10.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.5
4	12.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.10
5	17.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.12
6	19.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.15
7	24.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.18
8	26.09.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.21
9	01.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.24
10	03.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.27
11	08.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.29
12	10.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.32
13	15.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.34
14	17.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.36
15	22.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.38
16	24.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.39

17	29.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.41
18	31.10.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.44
19	02.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.47
20	05.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.50
21	07.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.52
22	12.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.54
23	14.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.56
24	19.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.57
25	21.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.59
26	26.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.63
27	28.11.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.65
28	03.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.67
29	05.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.69
30	10.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.71
31	12.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.73
32	17.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.75
33	19.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.77
34	24.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.81
35	26.12.24	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.83
36	09.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.86
37	14.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.87
38	16.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.89

39	21.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.91
40	23.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.93
41	28.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.96
42	30.01.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.99
43	04.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.101
44	06.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.104
45	11.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.106
46	13.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.107
47	18.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.110
48	20.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.111
49	25.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.113
50	27.02.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.117
51	04.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.120
52	06.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.123
53	11.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.125
54	13.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.127
55	18.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.130
56	20.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.132
57	25.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.134
58	27.03.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.137
59	01.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.139
60	03.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.141

61	08.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.143
62	10.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.146
63	15.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.148
64	17.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.150
65	22.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.151
66	24.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.154
67	29.04.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.157
68	06.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.158
69	13.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.160
70	15.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.163
71	20.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.164
72	22.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.166
73	27.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.168
74	29.05.25	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Стр.171

IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

4.1. Общая информация

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 (далее – ФОП ДО).

4.2. Цели и Задачи Программы

Основные цели Программы:

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе;
- к обучению в школе;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Задачи реализации Программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;

- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

4.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Образовательная программа направлена на обучение и воспитание детей в возрасте до 7 лет, предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с различными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом следующих принципов:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей (п.14.3. ФОП ДО).

4.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Полное название Организации: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №269" г. Барнаула

Краткое название Организации: МАДОУ "Детский сад №269" г. Барнаула

Учредитель: комитет по образованию г. Барнаула

Руководитель: заведующий Бехт М.Ю.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности: 22Л01 №0002108 от 25 июля 2016

Режим работы: ежедневно с 07:30 до 18:00 часов, выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации

Юридический адрес Организации: 656048, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Смородиновая, Д. 18б

Фактический адрес Организации: 656048, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Смородиновая, Д. 18б

Контактный телефон Организации: +(3852)730533

Адрес электронной почты Организации: det.sputnick@yandex.ru

Адрес сайта Организации: <http://xn--80ahbcrmtppchfm.xn--p1ai/>

Информация о кадровом составе Организации: Старший воспитатель - 1, Воспитатели - 10, Музыкальный руководитель - 1, инструктор по физической культуре - 1, педагог- психолог – 1.

Информация о социальных партнерах Организации: КГБУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени Адриана Митрофановича Топорова», МБУ ДО ГППЦ «Потенциал»; КГБПОУ «Барнаульский педагогический колледж»; КГБУЗ «Детская городская поликлиника №14 г. Барнаул», МБУ ДО ДШИ «Традиция»; МБУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр» «Валеологический центр».

Информация о наличии государственно-общественных органов управления: Общее собрание трудового коллектива МАДОУ, Общее родительское собрание МАДОУ, Педагогический совет МАДОУ, Управляющий совет МАДОУ, Наблюдательный совет МАДОУ.

ДОО обеспечивает образовательные потребности для детей:

- раннего (2-3 года),
- дошкольного возраста (3-7 лет)

Количество групп всего: 6

Количество групп для детей от 2 до 3 лет: 1

Количество групп для детей от 3 до 4 лет: 1

Количество групп для детей от 4 до 5 лет: 1

Количество групп для детей от 5 до 6 лет: 1

Количество групп для детей от 6 до 7 лет: 2

Информация о направленности групп:

- Количество общеразвивающих групп: 6.

**План работы с воспитателями
по программе музыкального воспитания
на 2024/2025 учебный год**

<i>Мероприятия</i>		<i>Месяц</i>
<i>Форма</i>	<i>Тема</i>	
Опережающие консультации.	Подготовка к музыкальной непосредственной образовательной деятельности	В течение года, два раза в месяц
Информационный стенд.	«Композиторы именинники» «Народный календарь»	Раз в месяц
Консультация	«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя при организации музыкальной деятельности в ДОУ»	Сентябрь
Консультация	«Современные технологии в музыкально-образовательной деятельности ДОУ»	Октябрь
Консультация	«Музыкальная культура современного педагога»	Ноябрь
Консультация	«Новогодняя игрушка»	Декабрь
Информационный стенд.	«Народные праздники на Руси. Святки»	Январь
Проведение открытых мероприятий для педагогов	«Работает спецназ»	Февраль
Консультация	«Театральные игры для дошкольников»	Март
Консультация	«Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством приобщения к православным праздникам»	Апрель
Консультация	Результаты по итогам учебного года 2023/2024	Май

**Расписание организованной образовательной деятельности
по музыке на 2024-2025 учебный год**

№ группы / день недели	Вторник	Четверг
№ 2 Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	09.00 - 09.10	09.00 - 09.10
№ 1 Младшая группа (3-4 года)	09.20 - 09.35	09.20 - 9.35
№ 4 Младшая группа (3-4 года)	09.45 – 10.00	09.45 – 10.00
№ 5 Средняя группа (4-5 лет)	10.25 – 10.45	10.25 – 10.45
№ 3 Старшая группа (5-6 лет)	10.55 – 11.20	10.55 – 11.20
№ 6 Подготовительная к школе группа (5-6 лет)	11.30 – 12.00	11.30 – 12.00

