

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №269»  
(МАДОУ «Детский сад №269»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 22.08.2024 № 1

Утверждена:  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад №269»  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Бехт  
Приказ от 29.08.2024  
№ 124/01-09-осн.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Обучение ритмике»

Возраст учащихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:  
Пискунова Елена Николаевна,  
педагог платной образовательной услуги

г. Барнаул, 2024

## Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3.	Содержание программы	8
2.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	34
2.2.	Условия реализации программы	34
2.3.	Формы контроля	34
2.4.	Оценочные материалы	34
2.5.	Методические материалы	37
2.6.	Список литературы	38

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- СанПин СП2.4.3648-20, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 и постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 №39 и от 02.11.2021 № 27.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №269»

**Отличительные особенности программы:** большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

#### **Принципы обучения ритмики:**

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- Системность, целенаправленность.
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

**Новизна** программы заключается в акцентирование внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

**Актуальность** программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Танец, развивает и укрепляет физически. Но танец – это еще и искусство, аккумулирующее в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействующее на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, творческое мышление, пластику тела, эстетический вкус. Работа с детьми дошкольного возраста имеет определенную специфику. Во-первых, мышечный аппарат ребенка дошкольного возраста не столь развит, если сравнивать его с ребенком школьного возраста. Отсюда следует, что материал, который дает педагог на занятии имеет особую направленность, преобладают образно-игровые упражнения, а так же танцы с предметами, которые перевоплощаются в различных сюжетных персонажей (крылышки петушка, кисть художника и т.д.).

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и творчество, улучшает состояние здоровья.

Танцевальные этюды даются на основе проученных и близких по методике исполнения элементов разминки («пружинка», танцевальный шаг, прыжок, бег, переходы, притоп и т.д.) Элементы народной хореографии и приобщение к народному фольклору могут даваться частично или если они относятся и к дошкольной и к народной хореографии (притоп, присядь, имитация героев народных сказок и песен). В трехлетнем возрасте ребенок не способен усидчиво оттачивать упражнение, материал выстроен таким образом, что одна танцевальная композиция идет следом за другой. Танцы с предметами (игрушками) являются основополагающими для данного возраста, т. к в этом возрасте ребенок познает мир именно через предмет.

Основным критерием успеха в освоении ребенком программы служит его заинтересованность и активность. В старшем дошкольном возрасте постановка корпуса, натянутость ног, работа мышц и координация служат показателем освоения ребенком материала. Элементы хореографии усложняются. Упражнение может быть протанцовано как под музыку, так и без нее, при этом не теряется ритм и суть танцевального этюда.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под

красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода. Реализация учебно-воспитательных задач, предполагает, в первую очередь, развивающую направленность программы, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

### **3 – 4 года**

Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Музыкальные-ритмические занятия, доставляет им большую радость. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.

Задача педагога воспитывать интерес к музыкальным занятиям, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

## **Средняя группа 4 – 5 лет**

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

## **Старшая группа 5 – 6 лет**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные

музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации движений.

### **Подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;

Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;

Наклоны – 70 акцентов в минуту;

Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Срок и объем освоения программы:** 8 месяцев

**Объем программы** – один учебный год, 65 педагогических часов.

**Форма обучения:** очная, групповая, группы одновозрастные.

Образовательный процесс осуществляется в форме совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, 65 занятий в год.  
Продолжительность соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13  
Младшая группа: 3 – 4 года – 15 минут  
Средняя группа: 4 – 5 лет – 20 минут  
Старшая группа: 5 – 6 лет – 25 минут  
Подготовительная к школе группа: 6 – 7 лет – 30 минут

## **1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** Развитие природной музыкальности ребенка, способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
2. Обучать элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
4. Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями;
5. Создавать положительный настрой, который способствует эмоциональному раскрепощению ребенка.

**Развивающие:**

1. Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
2. Развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
3. Развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
4. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
5. Развивать координацию;
6. Развивать коммуникативные качества у дошкольников;
7. Развивать у детей хореографические способности;
8. Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

**Воспитательные:**

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
2. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
3. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.



## Ожидаемые результаты

### Младшая группа:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
2. Уметь выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки)
3. Соотносить движения с музыкой

### Средняя группа:

1. Владеть знаниями при выполнении простейших построений и перестроений.
2. Уметь исполнять ритмические танцевальные композиции и этюды под музыку.
3. Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
4. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.
5. Уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

### Старшая группа:

1. Владеть навыками по различным видам передвижения по залу, иметь определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
2. Уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
3. Владеть основными хореографическими упражнениями.
4. Уметь исполнять различные танцы и комплексы упражнений под музыку.
5. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.

### Подготовительная к школе группа:

1. Владеть навыками ориентации в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
2. Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений.
3. Уметь исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
4. Владеть навыками повторять выученные элементы танцев.
5. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.
6. Уметь определять и передавать характер музыкального произведения в движении.

## 1.3. Содержание программы

### «Обучение ритмике»

### Календарный учебный график

№ п/п	Разделы программы	Возрастная группа			
		младшая	средняя	старшая	подгот.
1	Ритмика	В течение года			
2	Гимнастика	7	9	10	14
3	Танец	В течение года			
4	Танцевально – ритмическая гимнастика	45	47	49	44
5	Пластика	По плану занятий			
6	Пальчиковая гимнастика	По плану занятий			
7	Музыкально – подвижные игры	По плану занятий			
8	Игры – путешествия	9	7	5	6
9	Креативная гимнастика	По плану занятий			
	<b>Всего часов</b>	65	65	65	65

**Содержание учебного плана  
ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН  
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ**

**Младшая группа**

Занятия Вид деятельнос ти	1 – 2	3 – 4	5 – 6	7, 8, 9
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности. Аудиодиск Железнова Дорожка 1-3	Упражнение «Ложки» сгиб и разгиб коленей		

<b>Гимнастика</b>	Упражнение стопы	Упражнение стопы		
<b>Танцы</b>	Упражнение «Ритм»	«Хлоп – топ» «Утята»	«Гучка разозлилась»	
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>	«Дудочка»	«Дудочка» «Овощи» «Засолка капусты»		
<b>Пальчиковая гимнастика упражнение на дыхание</b>	Веселая артикуляционная гимнастика	«Повтори» «Две ладошки»		«Апельсин»
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	Музыкальное эхо	Игра с зонтом		
<b>НОЯБРЬ</b>				
	<b>10 - 11</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>	<b>16, 17, 18</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности · Хлопки	Притопы	Притопы и хлопки с паузами.	
<b>Гимнастика</b>	Комплекс упр.			
<b>Танцы</b>	«Балалайка и дудочка»	«Топотушки»	«Листочки»	«Танцуйте сидя»
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>		«Карусельные лошадки»	«Бубен и скрипка»	
<b>Пластика</b>	«Вместе весело шагать»	Комплекс упр.		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Тик – так»	«Раз, два...»	«Деревья»	«Осенние листочки»

<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Самолеты»	«Космонавты»	«Поезд»	
<b>Игры - путешествия</b>	«Кукляндия»			
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
	<b>19 - 20</b>	<b>21 - 22</b>	<b>23 – 24</b>	<b>25 - 26</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности		Ритмично поднимать и опускать руки.	Хлопают в ладоши.
<b>Гимнастика</b>	Бег по залу		Ходьба в разных направлениях.	Построение в круг.
<b>Танцы</b>	«Ножкой топ, ручкой хлоп»		«Антошка»	«Звонкие ладошки»
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>		«Часики»	«Карусельные лошадки»	
<b>Пластика</b>		Комплекс упр.		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зима»	«Снежок»		
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Музыкальные прятки»	«Найди предмет»		
<b>Игры - путешествия</b>				
<b>ЯНВАРЬ</b>				
	<b>27</b>	<b>28 - 29</b>	<b>30 - 31</b>	<b>32 - 33</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности. На каждый счёт поднимать руки.		Движения руками в разном темпе.	
<b>Гимнастика</b>	Поднятие ног		Упражнение	

	под прямым углом, лёжа на спине		«Велосипед»	
<b>Танцы</b>	«Зарядка»	Хореограф-ие упр.	Комбинация из танцевальных шагов.	
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>		«Часики»	«Воробьиная дискотека»	
<b>Пластика</b>			Упражнения на гибкость.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зима»	«Снежок»		
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Игра с зонтом»			
<b>Игры - путешествия</b>	«У медведя во бору»	«Путешествие в зоопарк»		
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
	<b>34 - 35</b>	<b>36 - 37</b>	<b>38 - 39</b>	<b>40 - 41</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности Движения руками в разном темпе.	Движения руками в разном темпе.		
<b>Гимнастика</b>	Упражнения на дыхания.	Упражнения на расслабление мышц, дыхания.		
<b>Танцы</b>		Прыжки на обеих ногах. «Большая прогулка»	«Большая прогулка»	«Танцуйте сидя»
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«В лесу»	«В лесу»		
<b>Пластика</b>	Комплекс			

	упр.			
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зимняя прогулка»		«Домашние птицы»	
<b>Музыкально – подвижная игра</b>		«Дом за кустом»		
<b>МАРТ</b>				
	<b>42 - 43</b>	<b>44 - 45</b>	<b>46 - 47</b>	<b>48 - 49</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности Наклоны сидя в разные стороны		«Ладочки»	
<b>Гимнастика</b>	Комплекс упражнений			Комплекс упр
<b>Танцы</b>	«Утята»	Приставной и скрестный шаг в сторону.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	«Тучка разлилась»
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Часики»	«Ну, погоди!»	«Сосулька»	
<b>Пластика</b>		«Волшебный цветок»		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зимняя разогрелочка»	«Шарики»	«Флажок»	
<b>Музыкально - подвижная игра</b>		«Самолёты»		
<b>Креативная гимнастика</b>			«Магазин игрушек»	
<b>АПРЕЛЬ</b>				
	<b>50 - 51</b>	<b>52 - 53</b>	<b>54 - 55</b>	<b>56 - 57</b>

<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности	Движения руками в разном темпе.		
<b>Гимнастика</b>	Железнова Логоритмика			
<b>Танцы</b>	«Топотушки»	Хореографические элементы.	Повторить на выбор танец	«Малыши – карандаши»
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	Железнова	«Весёлая карусель»	«Сосулька»	
<b>Пластика</b>	«Упражнения с цветами»		Комплекс упражнений	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>		«Пришла весна»	«Два ежа»	«Мы платочки стираем»
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Птичий двор»	«Собираемся в кружок»		«Птица без гнезда»
<b>Игры - путешествия</b>	«Лесные приключения			
<b>Креативная гимнастика</b>				
<b>МАЙ</b>				
	<b>58 - 59</b>	<b>60 - 61</b>	<b>62 - 63</b>	<b>64-65</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности Движения руками в разном темпе.	«Кошка поднимает лапки»	«Слон и мышка»	
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу.	Упражнение с платочками.	Закрепление навыков построения с платочками.	
<b>Танцы</b>	Танец на	«Четыре шага»		«С

	выбор.			цветочками»
<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	«Чунга – чанга»		«Упражнения с платочками»	
<b>Пластика</b>	«Самолётик» Т. Морозова	«Танец Кукол и Мишки»		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Солнышко»	«Жук»	«Прятки»	
<b>Музыкально-подвижная игра</b>		«Музыкальные прятки»		«Дикие животные»

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН  
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ**

**Средняя группа**

<b>Занятия Вид деятельности</b>	<b>1 – 2</b>	<b>3 – 4</b>	<b>5 – 6</b>	<b>7, 8, 9</b>
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности. Хлопки на каждый счёт и через счёт.	Удары ногой на каждый счёт и через счёт.	Шаг на каждый счёт и через счёт.	
<b>Гимнастика</b>	Построение в	Передвижение		



	шеренгу и колонну. Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Упр. прямыми и согнутыми руками. Упр. на расслабление мышц.	в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами». Упражнения на расслабление мышц.		
<b>Танцы</b>	Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка»	Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка» «Матушка – Россия»	Приставной и скрестный шаг в сторону. «Матушка – Россия»	«Виноватая тучка»
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>			«Часики»	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики»		
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Музыкальное эхо»	«Космонавты»		
<b>НОЯБРЬ</b>				
	<b>10 - 11</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>	<b>16, 17, 18</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности  Хлопки с паузами.	Притопы с паузами	Притопы и хлопки с паузами.	
<b>Гимнастика</b>	Построение	Построение в	Построение	

	в шеренгу. Комплекс упр.	шеренгу, перестроения в круг. Упражнения на расслабление мышц.	в шеренгу и колонну. Упражнения на расслабление мышц	
<b>Танцы</b>	«Полька – хлопушка»	«Матушка – Россия»	«Старый жук» (Найди себе пару)	«Танцуйте сидя» Б. Савельев «Автостоп»
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>	«Часики»	«Карусельные лошадки»		
<b>Пластика</b>	Комплекс упр. «Вместе весело шагать»	Комплекс упр.		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Тик – так»	«Раз, два...»	«Деревья»	«Осенние листочки»
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Парашютисты»	«Космонавты»	«Поезд»	«Конники – спортсмены»
<b>Игры - путешествия</b>	«Космическое путешествие на Марс»			
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
	<b>19 - 20</b>	<b>21 - 22</b>	<b>23 – 24</b>	<b>25 - 26</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.		На каждый счёт поднимать руки.	На каждый счёт хлопают в ладоши.
<b>Гимнастика</b>	Бег по кругу и ориентирам.	Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Ходьба в разных направлениях.	Построение в круг.
<b>Танцы</b>	«Автостоп». Сочетание	«Автостоп»	«Антошка»	«Ледяные ладошки»

	приставных и скрестных шагов в сторону.			
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>	«Карусельные лошадки»	«Часики» «Карусельные лошадки»	«Карусельные лошадки» «На крутом бережку» А.Хайта	«Песенка Муренка» «Песня Короля»
<b>Пластика</b>		Комплекс упр.		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зима»	«Снежок»		
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Конники – спортсмены»	«Найди предмет»		
<b>Игры - путешествия</b>			«На выручку карусельных лошадок»	
<b>ЯНВАРЬ</b>				
	<b>27</b>	<b>28 - 29</b>	<b>30 - 31</b>	<b>32 - 33</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.  На каждый счёт поднимать руки.	Воспроизведение динамики звука.	Движения руками в разном темпе.	
<b>Гимнастика</b>	Построение в круг. Передвижение шагом и бегом. Упр на расслабл мышц.	Построение в шеренгу.	Перестроение в колонну по три. ОРУ	
<b>Танцы</b>	«Большая стирка».	Хореограф-ие упр.	Комбинация из танцевальных шагов.	«Большая стирка»
<b>Танцевально - ритмическая</b>		«Часики» «Карусельные	«Воробьиная дискотека» «Часики»	«Песня Короля»

<b>гимнастика</b>		лошадки» «Песня Короля»		
<b>Пластика</b>			Упражнения на гибкость.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зима»	«Снежок»		
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Музыкальн ые стулья»	«Два Мороза»	«Автомоби ли»	«Музыкальные стулья»
<b>Игры - путешествия</b>		«Путешест вие в Кукляндию»		
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
	<b>34 - 35</b>	<b>36 - 37</b>	<b>38 - 39</b>	<b>40 - 41</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности .  Движения руками в разном темпе.	Движения руками в разном темпе.		
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу, сцепление за руки. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.	Построение в рассыпную. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	
<b>Танцы</b>		Прыжки с ноги на ногу. «Большая прогулка»	«Большая прогулка»	«Танцуйте сидя» Б. Савельев «Автостоп»
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Воробьиная дискотека»	«Воробьиная дискотека»		
<b>Пластика</b>	Комплекс			

	упр.			
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зимняя прогулка»		«Птички в гнёздах»	
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Автомобили»	«Воробышки»		
<b>МАРТ</b>				
	<b>42 - 43</b>	<b>44 - 45</b>	<b>46 - 47</b>	<b>48 - 49</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности	Движения руками в разном темпе.		
<b>Гимнастика</b>	Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг.	Построение в шеренгу, сцепление за руки. Упражнения на расслабление мышц	Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц	
<b>Танцы</b>	«Большая прогулка».	Приставной и скрестный шаг в сторону.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	«День – дон»
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Часики» «Карусельные лошадки» «Песня Короля» «Воробьиная дискотека»	«Ну, погоди!»	«Сосулька»	
<b>Пластика</b>		«Волшебный цветок» Ю. Чичков		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зимняя разогривалочка»	«Шарики»	«Флажок»	
<b>Музыкально - подвижная игра</b>		«Усни – трава»		

<b>Креативная гимнастика</b>	«Художественная галерея»		«Магазин игрушек»	«Выставка картин»
<b>АПРЕЛЬ</b>				
	<b>50 - 51</b>	<b>52 - 53</b>	<b>54 - 55</b>	<b>56 - 57</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности	Движения руками в разном темпе.		
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив.	Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	
<b>Танцы</b>	«Большая прогулка».	Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы.	Повторить на выбор танец	«Малыши – карандаши»
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Воробьиная дискотека»	«Воробьиная дискотека» «Ну, погоди!»	«Сосулька»	
<b>Пластика</b>	«Упражнения с цветами» Г. Гладков	«Птичка» «Ку-Ко-Ша»	Комплекс упражнений	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>		«Пришла весна»	«Два ежа»	«Мы платочки постираем»
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Найди своё место» «День – ночь» «Усни – трава»		«Козочки и волк»	«Птица без гнезда»
<b>Игры - путешествия</b>	«Лесные приключения»			

<b>Креативная гимнастика</b>		«Выставка картин»		
<b>МАЙ</b>				
	<b>58 - 59</b>	<b>60 - 61</b>	<b>62 - 63</b>	<b>64-65</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности  Движения руками в разном темпе.			
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу.	Построение в две шеренги. ОРУ с платочками.	Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками.	
<b>Танцы</b>	Танец на выбор.	«Вару – вару»		«Бабочки» «Светлячки»
<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	«Чунга – чанга» В. Шаинский		«Упражнения с платочками» .	
<b>Пластика</b>	«Самолётик» Т. Морозова	«Танец Кукол и Мишки»		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Солнышко»	«Жук»	«Прятки»	
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Птица без гнезда» «День – ночь»		«Козочки и волк»	

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН  
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ  
старшая группа**

<b>Занятия Вид деятельности</b>	<b>1 – 2</b>	<b>3 – 4</b>	<b>5 – 6</b>	<b>7, 8, 9</b>
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.  Ходьба на каждый счёт и через счёт. (с хлопками в ладоши). Построение по ориентирам.			
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу и колонну по сигналу. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Перестроение в несколько уступов по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц.		
<b>Танцы</b>	«Полька»	Хореографические элементы. Шаг галопа вперёд и в сторону. «Полька»		
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>			«Зарядка»	«Облака»
<b>Пластика</b>	Комплекс упр-ий.	«Упражнения с осенними листьями»		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Здравствуй те»	«Козочка и козлята»	«Сидит белка»	
<b>Музыкально -</b>	«На	«Пятнашки»	«Козочки и	



<b>подвижная игра</b>	закрепление строевых действий и приёмов»		ВОЛК»	
<b>НОЯБРЬ</b>				
	<b>10 - 11</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>	<b>16, 17, 18</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.  Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.			
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты по распоряжению. Упражнения на расслабление мышц	Построение в шеренгу. Перестроение в три шеренги. ОРУ с речитативом.	
<b>Танцы</b>	Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. «Полька» Хореографические упражнения	«Полька»		«Осенний перепляс»
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>	«Зарядка»	«Всадник»	«Зарядка»	«Виноватая тучка»
<b>Пластика</b>		«Маляры»		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Волк и лиса»	«Сидит белка»		

<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Козочки и волк»	«Группа, смирно!»	«Пограничники, смирно!»	«День и ночь»
<b>Игры - путешествия</b>				«Пограничники»
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
	<b>19 - 20</b>	<b>21 - 22</b>	<b>23 - 24</b>	<b>25 - 26</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.  Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.		Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.	
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.	Построение в шеренгу, перестроения в колонну по два. ОРУ на скамейке	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.	
<b>Танцы</b>	«Модный рок»	«Полька»	«Модный рок»	«Ледяные ладошки»
<b>Хореографические упражнения</b>				Пружинистые движения ногами на полуприседе. «Падеграс»
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Зарядка»	«Ванечка – пастух»	«Ну, погоди!»	«Что такое зима?»

<b>Пластика</b>			«Птичий двор»	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Пальцы как лошадки»	«Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик	«Сидит белка» «Пальцы как лошадки»	«Флажок», «Пароход», «Грабли», Колокольчик
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Северный ветер и южный ветер»		«Белые медведи»	«Пятнашки»
<b>Игры - путешествия</b>			«Путешествие на Северный полюс»	
<b>ЯНВАРЬ</b>				
	<b>27 - 28</b>	<b>29 - 30</b>	<b>31 - 32</b>	<b>33</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.  Гимнастическое дирижирование.		Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт	
<b>Гимнастика</b>	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Ходьба с различной маршировкой. Перестроения в три шеренги. ОРУ.	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами.	
<b>Танцы</b>	Русский попеременно	Русский попеременно	«Падеграс» «Модный рок»	«Русский хоровод»

	й. Шаг с притопом. Русский шаг припаданием «Падеграс»	й. Шаг с притопом. Русский шаг припаданием «Макарена»		
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Четыре таракана и сверчок»	«Аэробика»		
<b>Пластика</b>		Комплекс упражнений.		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Апельсин»			«Целый день»
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Козочки и волк»	«Пятнашки»	«Группа, смирно!»	
<b>Игры - путешествия</b>			«Путешествие в Спортландию»	
<b>ФЕВРАРЬ</b>				
	<b>34 - 35</b>	<b>36 - 37</b>	<b>37 - 38</b>	<b>39 - 40</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.  Бег по кругу с ноги на ногу.		Движение туловищем в различном темпе.	
<b>Гимнастика</b>	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Упражнения в ходьбе.	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц.	Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам.
<b>Танцы</b>	«Русский	«Макарена»	«Травушка-	

	хоровод»		муравушка»	
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Облака»	«Воробьиная дискотека»	«Облака»	Повтор пройдено го материала.
<b>Пластика</b>	Комплекс упр-ий.		Комплекс упр-ий.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>		«Зайкины ушки»		«Дружат в нашей группе»
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Пятнашки»		«Ловля обезьян»	«Пятнашки »
<b>Игры – путешествия</b>				«Маугли»
<b>МАРТ</b>				
	<b>41 - 42</b>	<b>43 - 44</b>	<b>45 - 46</b>	<b>47 - 48</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.		Гимнастическое дирижирование.	
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	Перестроение в круг. Упражнения на расслабление мышц.
<b>Танцы</b>	Хореографические упражнения. Комбинации на изученных танцевальных шагах. «Кик»	«Танец утят»	Хореографические упражнения. «Давай танцуй»	
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Кремена».	«Всадник»	«Автомобиль»	Повтор пройденно го

				материала.
<b>Пластика</b>	Комплекс упражнений.		«Воздушная кукуруза»	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Кулачки»		«Ириска от киски»	
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«Игра – импровизация» «Ловля обезьян»	«Весёлый бубен» «Определить динамику музыкального произведения»	«Определить характер музыкального произ-ия»	
<b>Игры - путешествия</b>				«Цветик – семицветик»
<b>АПРЕЛЬ</b>				
	<b>49 - 50</b>	<b>51 - 52</b>	<b>53 - 54</b>	<b>55 - 56</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.			Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт.
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу. ОРУ с речитативом. Ходьба с препятствиями.	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в три. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц.		
<b>Танцы</b>	«Давай танцуй!»	«Современник»	«Современник»	«Полька»

	Хореографические упражнения.			
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Кремена»		«Приходи, сказка!»	
<b>Пластика</b>		«Упражнения с цветами»	«Кукла»	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>		«Птички прилетели»	«В гости к другу»	«Мышка», «Кошка», «Зайка», «Зайка и барабан», «Петушок», «Жук».
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	Найди предмет.	«К своим флажкам»		
<b>Игры - путешествия</b>	«Искатели клада»			
<b>Креативная гимнастика</b>			Музыкально – творческие игры.	
<b>МАЙ</b>				
	<b>57 - 58</b>	<b>59 - 60</b>	<b>61 - 62</b>	<b>63-65</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.  Ходьба на каждый счёт и через счёт.		Ходьба с увеличением темпа.	Ходьба с увеличением темпа.
<b>Гимнастика</b>	Перестроение в несколько кругов на шаге и беге.	Перестроение из одной колонны в три. Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.	Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.

<b>Танцы</b>	«Полька» «Русский хоровод»	Танец «Кик» «Русский хоровод»	«Падеграс»	«Давай танцуй!»
<b>Танцевально - ритмическая гимнастика</b>	«Приходи, сказка!»	«Ванечка – пастух»	«Чёрный кот»	
<b>Пластика</b>		«Велосипед» «Песенка о лете»	Комплекс упражнений.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Кошечка»		«Дождик»	«10 маленьких утят»
<b>Музыкально - подвижная игра</b>	«К своим флажкам»	«К своим флажкам» «Автомобили»	Закрепление навыков построения.	«Гулливер и лилипуты»
<b>Игры - путешествия</b>		«Клуб весёлых человечков»		
<b>Креативная гимнастика</b>		«Бег по кругу.		

## ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ

Подготовительная к школе группа

<b>Занятия</b>	<b>1 – 2</b>	<b>3 – 4</b>	<b>5 – 6</b>	<b>7, 8, 9</b>
<b>Вид деятельности</b>				
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности. Ходьба на каждый счёт, хлопки через	Хлопки и удары ног на сильную долю такта.		



	счёт.			
<b>Гимнастика</b>	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. Перестроения и размыкания по ориентирам. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление.			
<b>Танцы</b>	«Танец с хлопками» Поочерёдное пружинное движение ногами.	«Слонёнок»	«Осенняя фантазия»	
<b>Пластика</b>	«Упражнения с осенними листьями»	Комплекс упражнений.		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Здравствуйте »	«Мама»		
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Дирижёр – оркестр»	«Трансформеры»	«Дирижёр – оркестр»	«Трансформеры»
<b>НОЯБРЬ</b>				
	<b>10 - 11</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>	<b>16, 17, 18</b>

<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.	Дирижирование.	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	Дирижирование.
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу. ОРУ.	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. ОРУ. Упр. на расслабление.	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление.	Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ. Упражнения на расслабление.
<b>Танцы</b>	«Слонёнок» «Танец с хлопками» Хореографические упражнения	Поочерёдное пружинное движение ногами. Хореографические упражнения	Нога в сторону на пятку. «Полька тройками»	«Полька тройками» Нога в сторону на пятку. «Московский рок»
<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	«Марш»		«Упражнения с флажками»	
<b>Пластика</b>	«Маляры»	Комплекс упражнений.	«Маляры»	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Волк и лиса»		«Замок»	
<b>Музыкально – подвижная</b>	«Капканы», «Найди	«Колдуны»	«Круг и кружочки»	«Дирижёр – оркестр»

<b>игра</b>	предмет»			«Запев – припев»
<b>Игры - путешествия</b>	«Охотники за приключениями»			
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
	<b>19 - 20</b>	<b>21 - 22</b>	<b>23 - 24</b>	<b>25 - 26</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.  Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт			
<b>Гимнастика</b>		Разновидности ходьбы. Перестроения.	Упражнения на расслабление	
<b>Танцы</b>	«Танец с хлопками»  «Ковырялочка», «Гармошка»  «Московский рок»	«Танец с хлопками»  Комбинации из разученных упр.  «Московский рок»	«Танец с хлопками»  «Московский рок»  Комбинации из разученных упражнений	«Полька тройками»  Хореографические упражнения  Нога в сторону на пятку.  «Круговая

				кадриль»
<b>Танцевально ритмическая гимнастика</b>	«Марш»		«Три поросёнка»	
<b>Пластика</b>	«Птичий двор»		Комплекс упражнений.	Комплекс упражнений
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«В гости»			«Киселёк»
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Круг и кружочки»	«Товарищи матросы»		«Грелки»
<b>Игры - путешествия</b>		«Морские учения»		
<b>Креативная гимнастика</b>			«Займи место»	
<b>ЯНВАРЬ</b>				
	<b>27 - 28</b>	<b>29 - 30</b>	<b>31 - 32</b>	<b>33</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.			Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.
<b>Гимнастика</b>	Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. ОРУ.	Ходьба и бег. ОРУ. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление.

<b>Танцы</b>	Хореог-ие упр. Нога в сторону на пятку. «Круговая кадрили»	«Круговая кадрили» «Полька тройками» «Русский хоровод»		
<b>Танцевально ритмическая гимнастика</b>	«Три поросёнка»	«Матушка – Россия»		«Белочка»
<b>Пластика</b>	Комплекс упр.			
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Гномы»		«Моталочка»	«Целый день»
<b>Музыкально – подвижная игра</b>		«Грелки»	«Гонка мяча»	«День – ночь»
<b>Игры - путешествия</b>		«Россия – Родина моя!»		
<b>Креативная гимнастика</b>	«Делай как я, делай лучше меня!»			«Делай как я, делай лучше меня!»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
	<b>34 - 35</b>	<b>36 - 37</b>	<b>38 - 39</b>	<b>40 - 41</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.		Дирижирование.
<b>Гимнастика</b>	Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. ОРУ.	Упражнения на расслабление.	

<b>Танцы</b>	Хореографические упражнения «Спенк», «Тайм – степ» Движения Ча-ча-ча.		Хореографические упражнения Комбинации из разученных упр.	
<b>Танцевально ритмическая гимнастика</b>	«Белочка»	«По секрету всему свету»		
<b>Пластика</b>	Комплекс упражнений			Комплекс упражнений
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Зайкины ушки»		«Утро»	
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«День – ночь»	«Гонка мяча»	«Чабан и овцы»	«День – ночь»
<b>Игры - путешествия</b>			«Королевство волшебных мячей»	
<b>МАРТ</b>				
	<b>42 - 43</b>	<b>44 - 45</b>	<b>46 - 47</b>	<b>48 - 49</b>
<b>Ритмика</b>	Дирижирование.		Дирижирование.	
<b>Гимнастика</b>	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны	Упражнения на расслабление	Ходьба и бег. Перестроен

		по одному в колонну по три. ОРУ. Упражнения на расслабление		ие из колонны по одному в колонну по три. ОРУ.
<b>Танцы</b>	Комбинации из разученных упр. Движения «Полонеза»	«Полонез»		
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>	«По секрету всему свету» «Упражнения с обручами»		«Белочки», «Марш»,	«Упр. с обручами» «Упр. с флажками»
<b>Пластика</b>		«Воздушная кукуруза»		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Мостик»	«Ириска от киски»		
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Горелки»		«Горелки»	
<b>Игры - путешествия</b>				«Спортивный фестиваль»
<b>Креативная гимнастика</b>			«Повтори за мной»	
<b>АПРЕЛЬ</b>				
	<b>50 - 51</b>	<b>52 - 53</b>	<b>54 - 55</b>	<b>56 - 57</b>
<b>Ритмика</b>	Инструктаж по технике безопасности.	Дирижирование.		

<b>Гимнастика</b>	Ходьба и бег. Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление	
<b>Танцы</b>	«Ча-ча-ча» Хореографические упражнения	Движения «Самба» «Самба»	«Ча-ча-ча» Хореографические упражнения	«Московский рок» «Самба» «Ча-ча-ча»
<b>Танцевально ритмическая гимнастика</b>	«Упражнения с обручами»	«Ванька – Встань-ка»		
<b>Пластика</b>	Комплекс упр.	«Упражнения с цветами»		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«В гости к другу»	«Киселёк»		
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Гонка мяча»	«Дети и медведь»		
<b>Игры - путешествия</b>			«Путешествие в маленькую страну»	
<b>МАЙ</b>				
	<b>58 - 59</b>	<b>60 - 61</b>	<b>62 - 63</b>	<b>64-65</b>
<b>Ритмика</b>	Дирижирование.		Дирижирование.	
<b>Гимнастика</b>	Упражнения на	Перестроения и размыкания		



	расслабление.	по ориентирам. Упражнения на расслабление.		
<b>Танцы</b>	Движения «Самба»	«Самба» «Божья коровка»		
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика</b>	«Ванька – Встань-ка» «Марш»	«Три поросёнка» «Марш»	«Ванька – Встань-ка»	Повторить знакомые комплексы
<b>Пластика</b>	Комплекс упр.	«Кукла»	«Пластический этюд»	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Дождик»	«10 маленьких утят»	«Летает – не летает»	
<b>Музыкально – подвижная игра</b>	«Запев – припев»	«Трансформеры»	«День – ночь»	

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	33
Количество учебных дней	65
Продолжительность каникул	с 02.06.2025 г. по 30.09.2025
Даты начала и окончания учебного года	с 02.10.2024 по 28.05.2025
Сроки итоговой аттестации	Нет

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое	- музыкальный зал;

Аспекты	Характеристика
обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видео - проектор;</li> <li>- ноутбук;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- танцевальные костюмы;</li> <li>- танцевальные атрибуты</li> </ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фонотека музыкально – ритмической, танцевальной музыки;</li> <li>- картотеки музыкально – игровых разминок, подвижных, пальчиковых игр, танцевальных этюдов; детских танцев;</li> <li>- методические пособия;</li> <li>- интернет источники</li> </ul>
Кадровое обеспечение	Пискунова Елена Николаевна – музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория.

### 2.3. Формы контроля

**Формами контроля являются:** выступления на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках.

### 2.4. Оценочные материалы

#### Уровень развития творческого потенциала учащихся

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка,

ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

## Показатели качества реализации ДООП

### *Оценка детей 3- 5 лет*

**Высокий уровень** — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**Средний уровень** — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**Низкий уровень** — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### *Оценка детей 5 - 7 лет*

**Высокий уровень**— движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

**Средний уровень** — передают только общий характер, темп и метроритм;

**Низкий уровень**— движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление *экстраверсии* или *интроверсии*. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по

степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — низкий уровень.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как низкий.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

**Координация, ловкость** движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения: "рыбка", "полушпагат" и др. — высокий уровень.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать

средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Игровой

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Открытое занятие

### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

### **Дидактические материалы:** танцевальные атрибуты

- флажки 4-х цветов;
- ленты разных цветов по 2 на ребенка;
- платочки разных цветов (размер 20-25 см);
- погремушки по числу детей в группе;
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи легкие пластмассовые;
- шнур яркий длиной 3-4 метра;
- мячи среднего размера по числу детей в группе;
- музыкальные инструменты (бубен, колокольчик);
- гимнастические палки большие и маленькие;
- куклы и мягкие игрушки;
- скакалки.

## **2.6. Список литературы**

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
10. Слущкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слущкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
12. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
13. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.