

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №269»
(МАДОУ «Детский сад №269»)

Принята на заседании
педагогического совета
от 25.08.2023
протокол № 1



Утверждена:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №269»
М.Ю. Бехт
Приказ от 31.08.2023
№ 125/01-09-осн.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение ритмике»

Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Пискунова Елена Николаевна,
педагог платной образовательной услуги

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3.	Содержание программы	8
2.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	34
2.2.	Условия реализации программы	34
2.3.	Формы контроля	34
2.4.	Оценочные материалы	34
2.5.	Методические материалы	37
2.6.	Список литературы	38

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- СанПин СП2.4.3648-20, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 и постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 №39 и от 02.11.2021 № 27.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №269»

Отличительные особенности программы: большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

Принципы обучения ритмики:

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- Системность, целенаправленность.
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Новизна программы заключается в акцентировании внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Танец,

развивает и укрепляет физически. Но танец – это еще и искусство, аккумулирующее в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействующее на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, творческое мышление, пластику тела, эстетический вкус. Работа с детьми дошкольного возраста имеет определенную специфику. Во-первых, мышечный аппарат ребенка дошкольного возраста не столь развит, если сравнивать его с ребенком школьного возраста. Отсюда следует, что материал, который дает педагог на занятии имеет особую направленность, преобладают образно-игровые упражнения, а так же танцы с предметами, которые перевоплощаются в различных сюжетных персонажей (крылышки петушка, кисть художника и т.д.).

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и творчество, улучшает состояние здоровья.

Танцевальные этюды даются на основе проученных и близких по методике исполнения элементов разминки («пружинка», танцевальный шаг, прыжок, бег, переходы, притоп и т.д.) Элементы народной хореографии и приобщение к народному фольклору могут даваться частично или если они относятся и к дошкольной и к народной хореографии (притоп, присядь, имитация героев народных сказок и песен). В трехлетнем возрасте ребенок не способен усидчиво оттачивать упражнение, материал выстроен таким образом, что одна танцевальная композиция идет следом за другой. Танцы с предметами (игрушками) являются основополагающими для данного возраста, т. к в этом возрасте ребенок познает мир именно через предмет. Основным критерием успеха в освоении ребенком программы служит его заинтересованность и активность. В старшем дошкольном возрасте постановка корпуса, натянутость ног, работа мышц и координация служат показателем освоения ребенком материала. Элементы хореографии усложняются. Упражнение может быть протанцовано как под музыку, так и без нее, при этом не теряется ритм и суть танцевального этюда.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода. Реализация учебно-воспитательных задач, предполагает, в первую очередь,

развивающую направленность программы, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

3 – 4 года

Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Музыкальные-ритмические занятия, доставляет им большую радость. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.

Задача педагога воспитывать интерес к музыкальным занятиям, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

Средняя группа 4 – 5 лет

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие

построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Старшая группа 5 – 6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации движений.

Подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от

подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;

Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;

Наклоны – 70 акцентов в минуту;

Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев

Объем программы – один учебный год, 65 педагогических часов.

Форма обучения: очная, групповая, группы разновозрастные.

Образовательный процесс осуществляется в форме совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания.

Режим занятий: 2 раза в неделю, 65 занятий в год.

Продолжительность соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13

Младшая группа: 3 – 4 года – 15 минут

Средняя группа: 4 – 5 лет – 20 минут

Старшая группа: 5 – 6 лет – 25 минут

Подготовительная к школе группа: 6 – 7 лет – 30 минут

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Развитие природной музыкальности ребенка, способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
2. Обучать элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
4. Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями;
5. Создавать положительный настрой, который способствует эмоциональному раскрепощению ребенка.

Развивающие:

1. Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
2. Развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
3. Развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
4. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
5. Развивать координацию;
6. Развивать коммуникативные качества у дошкольников;
7. Развивать у детей хореографические способности;
8. Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Воспитательные:

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
2. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
3. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Ожидаемые результаты

Младшая группа:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
2. Уметь выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки)
3. Соотносить движения с музыкой

Средняя группа:

1. Владеть знаниями при выполнении простейших построений и перестроений.
2. Уметь исполнять ритмические танцевальные композиции и этюды под музыку.
3. Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
4. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.
5. Уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Старшая группа:

1. Владеть навыками по различным видам передвижения по залу, иметь определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
2. Уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
3. Владеть основными хореографическими упражнениями.
4. Уметь исполнять различные танцы и комплексы упражнений под музыку.
5. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.

Подготовительная к школе группа:

1. Владеть навыками ориентации в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
2. Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений.

3. Уметь исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
4. Владеть навыками повторять выученные элементы танцев.
5. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.
6. Уметь определять и передавать характер музыкального произведения движениями.

1.3. Содержание программы
«Обучение ритмике»
Календарный учебный график

№ п/п	Разделы программы	Возрастная группа			
		1 младшая	2 средняя	3 старшая	4 подгот.
1	Ритмика	В течение года			
2	Гимнастика	7	9	10	14
3	Танец	В течение года			
4	Танцевально – ритмическая гимнастика	45	47	49	44
5	Пластика	По плану занятий			
6	Пальчиковая гимнастика	По плану занятий			
7	Музыкально – подвижные игры	По плану занятий			
8	Игры – путешествия	9	7	5	6
9	Креативная гимнастика	По плану занятий			
	Всего часов	65	65	65	65

**Содержание учебного плана
ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ**

Младшая группа

Занятия Вид деятельнос ти	1 – 2	3 – 4	5 – 6	7, 8, 9
ОКТАБРЬ				
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Аудиодиск Железнова Дорожка 1-3	Упражнение «Ложки» сгиб и разгиб коленей		
Гимнастика	Упражнение стопы	Упражнение стопы		
Танцы	Упражнение «Ритм»	«Хлоп – топ» «Утята»	«Тучка разозлилась»	
Танцевально – ритмическая гимнастика	«Дудочка»	«Дудочка» «Овоци» «Засолка капусты»		
Пальчиковая гимнастика упражнение на дыхание	Веселая артикуляционная гимнастика	«Повтори» «Две ладошки»		«Апельсин»
Музыкально - подвижная	Музыкальное эхо	Игра с зонтом		

игра				
НОЯБРЬ				
	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16, 17, 18
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности · Хлопки	Притопы	Притопы и хлопки с паузами.	
Гимнастика	Комплекс упр.			
Танцы	«Балалайка и дудочка»	«Топотушки»	«Листочки»	«Танцуйте сидя»
Танцевально – ритмическая гимнастика		«Карусельные лошадки»	«Бубен и скрипка»	
Пластика	«Вместе весело шагать»	Комплекс упр.		
Пальчиковая гимнастика	«Тик – так»	«Раз, два...»	«Деревья»	«Осенние листочки»
Музыкально - подвижная игра	«Самолеты»	«Космонавты»	«Поезд»	
Игры - путешествия	«Кукляндия»			
ДЕКАБРЬ				
	19 - 20	21 - 22	23 – 24	25 - 26
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности		Ритмично поднимать и опускать руки.	Хлопают в ладоши.
Гимнастика	Бег по залу		Ходьба в разных направлениях.	Построение в круг.
Танцы	«Ножкой топ, ручкой хлоп»		«Антошка»	«Звонкие ладошки»
Танцевально – ритмическая гимнастика		«Часики»	«Карусельные лошадки»	

Пластика		Комплекс упр.		
Пальчиковая гимнастика	«Зима»	«Снежок»		
Музыкально – подвижная игра	«Музыкальные прятки»	«Найди предмет»		
Игры - путешествия				
ЯНВАРЬ				
	27	28 - 29	30 - 31	32 - 33
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. На каждый счёт поднимать руки.		Движения руками в разном темпе.	
Гимнастика	Поднятие ног под прямым углом, лёжа на спине		Упражнение «Велосипед»	
Танцы	«Зарядка»	Хореограф-ие упр.	Комбинация из танцевальных шагов.	
Танцевально - ритмическая гимнастика		«Часики»	«Воробьиная дискотека»	
Пластика			Упражнения на гибкость.	
Пальчиковая гимнастика	«Зима»	«Снежок»		
Музыкально - подвижная игра	«Игра с зонтом»			
Игры - путешествия	«У медведя во бору»	«Путешествие в зоопарк»		
ФЕВРАЛЬ				
	34 - 35	36 - 37	38 - 39	40 - 41
Ритмика	Инструктаж	Движения		

	по технике безопасности Движения руками в разном темпе.	руками в разном темпе.		
Гимнастика	Упражнения на дыхания.	Упражнения на расслабление мышц, дыхания.		
Танцы		Прыжки на обеих ногах. «Большая прогулка»	«Большая прогулка»	«Танцуйте сидя»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«В лесу»	«В лесу»		
Пластика	Комплекс упр.			
Пальчиковая гимнастика	«Зимняя прогулка»		«Домашние птицы»	
Музыкально – подвижная игра		«Дом за кустом»		
МАРТ				
	42 - 43	44 - 45	46 - 47	48 - 49
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности Наклоны сидя в разные стороны		«Ладочки»	
Гимнастика	Комплекс упражнений			Комплекс упр
Танцы	«Утята»	Приставной и скрестный шаг в сторону.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	«Тучка разозлилась»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Часики»	«Ну, погоди!»	«Сосулька»	

Пластика		«Волшебный цветок»		
Пальчиковая гимнастика	«Зимняя разогревалоч ка»	«Шарики»	«Флажок»	
Музыкально - подвижная игра		«Самолёты»		
Креативная гимнастика			«Магазин игрушек»	
АПРЕЛЬ				
	50 - 51	52 - 53	54 - 55	56 - 57
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности	Движения руками в разном темпе.		
Гимнастика	Железнова Логоритмика			
Танцы	«Топотушки»	Хореографичес кие элементы.	Повторить на выбор танец	«Малыши – карандаши»
Танцевально - ритмическая гимнастика	Железнова	«Весёлая карусель»	«Сосулька»	
Пластика	«Упражнения с цветами»		Комплекс упражнений	
Пальчико вая гимнастика		«Пришла весна»	«Два ежа»	«Мы платочки постираем»
Музыкально – подвижная игра	«Птичий двор»	«Собираемся в кружок»		«Птица без гнезда»
Игры - путешествия	«Лесные приключения			
Креативная гимнастика				
МАЙ				

	58 - 59	60 - 61	62 - 63	64-65
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности Движения руками в разном темпе.	«Кошка поднимает лапки»	«Слон и мышка»	
Гимнастика	Построение в шеренгу.	Упражнение с платочками.	Закрепление навыков построения с платочками.	
Танцы	Танец на выбор.	«Четыре шага»		«С цветочками»
Танцевальн-ритмическая гимнастика	«Чунга – чанга»		«Упражнени е с платочками»	
Пластика	«Самолётик» Т. Морозова	«Танец Кукол и Мишки»		
Пальчиковая гимнастика	«Солнышко»	«Жук»	«Прятки»	
Музыкально - подвижная игра		«Музыкальные прятки»		«Дикие животные»

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ**

Средняя группа

Занятия	1 – 2	3 – 4	5 – 6	7, 8, 9
----------------	--------------	--------------	--------------	----------------

Вид деятельности				
ОКТАБРЬ				
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Хлопки на каждый счёт и через счёт.	Удары ногой на каждый счёт и через счёт.	Шаг на каждый счёт и через счёт.	
Гимнастика	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Упр. прямыми и согнутыми руками. Упр. на расслабление мышц.	Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами». Упражнения на расслабление мышц.		
Танцы	Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка»	Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка» «Матушка – Россия»	Приставной и скрестный шаг в сторону. «Матушка – Россия»	«Виноватая тучка»
Танцевально – ритмическая гимнастика			«Часики»	
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики»		
Музыкально - подвижная игра	«Музыкальное эхо»	«Космонавты»		

НОЯБРЬ				
	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16, 17, 18
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности . Хлопки с паузами.	Притопы с паузами	Притопы и хлопки с паузами.	
Гимнастика	Построение в шеренгу. Комплекс упр.	Построение в шеренгу, перестроения в круг. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу и колонну. Упражнения на расслабление мышц	
Танцы	«Полька – хлопушка»	«Матушка – Россия»	«Старый жук» (Найди себе пару)	«Танцуйте сидя» Б. Савельев «Автостоп»
Танцевально – ритмическая гимнастика	«Часики»	«Карусельные лошадки»		
Пластика	Комплекс упр. «Вместе весело шагать»	Комплекс упр.		
Пальчиковая гимнастика	«Тик – так»	«Раз, два...»	«Деревья»	«Осенние листочки»
Музыкально - подвижная игра	«Парашютис ты»	«Космонавты»	«Поезд»	«Конники – спортсмены»
Игры - путешествия	«Космическое путешествие на Марс»			
ДЕКАБРЬ				
	19 - 20	21 - 22	23 – 24	25 - 26
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности . 		На каждый счёт поднимать руки.	На каждый счёт хлопают в

				ладоши.
Гимнастика	Бег по кругу и ориентирам.	Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Ходьба в разных направлениях.	Построение в круг.
Танцы	«Автостоп». Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.	«Автостоп»	«Антошка»	«Ледяные ладошки»
Танцевально – ритмическая гимнастика	«Карусельные лошадки»	«Часики» «Карусельные лошадки»	«Карусельные лошадки» «На крутом бережку» А.Хайта	«Песенка Муренка» «Песня Короля»
Пластика		Комплекс упр.		
Пальчиковая гимнастика	«Зима»	«Снежок»		
Музыкально – подвижная игра	«Конники – спортсмены»	«Найди предмет»		
Игры - путешествия			«На выручку карусельных лошадок»	
ЯНВАРЬ				
	27	28 - 29	30 - 31	32 - 33
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. На каждый счёт поднимать руки.	Воспроизведение динамики звука.	Движения руками в разном темпе.	
Гимнастика	Построение в круг. Передвижение шагом и бегом. Упражнения на расслабл	Построение в шеренгу.	Перестроение в колонну по три. ОРУ	

	мышц.			
Танцы	«Большая стирка».	Хореограф-ие упр.	Комбинация из танцевальных шагов.	«Большая стирка»
Танцевально - ритмическая гимнастика		«Часики» «Карусельные лошадки» «Песня Короля»	«Воробьиная дискотека» «Часики»	«Песня Короля»
Пластика			Упражнения на гибкость.	
Пальчиковая гимнастика	«Зима»	«Снежок»		
Музыкально - подвижная игра	«Музыкальные стулья»	«Два Мороза»	«Автомобили»	«Музыкальные стулья»
Игры - путешествия		«Путешествие в Кукляндию»		
ФЕВРАЛЬ				
	34 - 35	36 - 37	38 - 39	40 - 41
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Движения руками в разном темпе.	Движения руками в разном темпе.		
Гимнастика	Построение в шеренгу, сцепление за руки. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.	Построение в рассыпную. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	
Танцы		Прыжки с ноги на ногу. «Большая прогулка»	«Большая прогулка»	«Танцуйте сидя» Б. Савельев «Автостоп»
Танцевально	«Воробьиная	«Воробьиная		

- ритмическая гимнастика	дискотека»	дискотека»		
Пластика	Комплекс упр.			
Пальчиковая гимнастика	«Зимняя прогулка»		«Птички в гнездах»	
Музыкально – подвижная игра	«Автомобили »	«Воробышки»		
МАРТ				
	42 - 43	44 - 45	46 - 47	48 - 49
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности .	Движения руками в разном темпе.		
Гимнастика	Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг.	Построение в шеренгу, сцепление за руки. Упражнения на расслабление мышц	Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц	
Танцы	«Большая прогулка».	Приставной и скрестный шаг в сторону.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	«День – дон»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Часики» «Карусельны е лошадки» «Песня Короля» «Воробыиная дискотека»	«Ну, погоди!»	«Сосулька»	
Пластика		«Волшебный цветок» Ю. Чичков		
Пальчиковая гимнастика	«Зимняя разогревалоч ка»	«Шарики»	«Флажок»	

Музыкально - подвижная игра		«Усни – трава»		
Креативная гимнастика	«Художественная галерея»		«Магазин игрушек»	«Выставка картин»
АПРЕЛЬ				
	50 - 51	52 - 53	54 - 55	56 - 57
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности	Движения руками в разном темпе.		
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив.	Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	
Танцы	«Большая прогулка».	Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы.	Повторить на выбор танец	«Малыши – карандаши»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Воробьиная дискотека»	«Воробьиная дискотека» «Ну, погоди!»	«Сосулька»	
Пластика	«Упражнения с цветами» Г. Гладков	«Птичка» «Ку-Ко-Ша»	Комплекс упражнений	
Пальчиковая гимнастика		«Пришла весна»	«Два ежа»	«Мы платочки стираем»
Музыкально – подвижная игра	«Найди своё место» «День – ночь» «Усни – трава»		«Козочки и волк»	«Птица без гнезда»
Игры - путешествия	«Лесные приключения»			

Креативная гимнастика		«Выставка картин»		
МАЙ				
	58 - 59	60 - 61	62 - 63	64-65
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности . Движения руками в разном темпе.			
Гимнастика	Построение в шеренгу.	Построение в две шеренги. ОРУ с платочками.	Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками.	
Танцы	Танец на выбор.	«Вару – вару»		«Бабочки» «Светлячки»
Танцевально-ритмическая гимнастика	«Чунга – чанга» В. Шаинский		«Упражнения с платочками» .	
Пластика	«Самолётик» Т. Морозова	«Танец Кукол и Мишки»		
Пальчиковая гимнастика	«Солнышко»	«Жук»	«Прятки»	
Музыкально - подвижная игра	«Птица без гнезда» «День – ночь»		«Козочки и волк»	

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ
старшая группа**

Занятия Вид деятельности	1 – 2	3 – 4	5 – 6	7, 8, 9
	ОКТАБРЬ			
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Ходьба на каждый счёт и через счёт. (с хлопками в ладоши). Построение по ориентирам.			
Гимнастика	Построение в шеренгу и колонну по сигналу. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Перестроение в несколько уступов по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц.		
Танцы	«Полька»	Хореографические элементы. Шаг галопа вперёд и в сторону. «Полька»		
Танцевально - ритмическая гимнастика			«Зарядка»	«Облака»
Пластика	Комплекс упр-ий.	«Упражнения с осенними листьями»		
Пальчиковая гимнастика	«Здравствуй те»	«Козочка и козлята»	«Сидит белка»	
Музыкально - подвижная игра	«На закрепление строевых действий и	«Пятнашки»	«Козочки и волк»	

	приёмов»			
НОЯБРЬ				
	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16, 17, 18
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.			
Гимнастика	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты по распоряжению. Упражнения на расслабление мышц	Построение в шеренгу. Перестроение в три шеренги. ОРУ с речитативом.	
Танцы	Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. «Полька» Хореографические упражнения	«Полька»		«Осенний перепляс»
Танцевально – ритмическая гимнастика	«Зарядка»	«Всадник»	«Зарядка»	«Виноватая тучка»
Пластика		«Маляры»		
Пальчиковая гимнастика	«Волк и лиса»	«Сидит белка»		
Музыкально - подвижная игра	«Козочки и волк»	«Группа, смирно!»	«Пограничники, смирно!»	«День и ночь»
Игры - путешествия				«Пограничники»

ДЕКАБРЬ				
	19 - 20	21 - 22	23 - 24	25 - 26
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.		Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.	
Гимнастика	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.	Построение в шеренгу, перестроения в колонну по два. ОРУ на скамейке	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.	
Танцы	«Модный рок»	«Полька»	«Модный рок»	«Ледяные ладошки»
Хореографические упражнения				Пружинистые движения ногами на полуприседе. «Падеграс»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Зарядка»	«Ванечка – пастух»	«Ну, погоди!»	«Что такое зима?»
Пластика			«Птичий двор»	
Пальчиковая гимнастика	«Пальцы как лошадки»	«Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик	«Сидит белка» «Пальцы как лошадки»	«Флажок», «Пароход», «Грабли», Колокольчик

Музыкально - подвижная игра	«Северный ветер и южный ветер»		«Белые медведи»	«Пятнашки»
Игры - путешествия			«Путешествие на Северный полюс»	
ЯНВАРЬ				
	27 - 28	29 - 30	31 - 32	33
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Гимнастическое дирижирование.		Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт	
Гимнастика	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Ходьба с различной маршруровкой. Перестроения в три шеренги. ОРУ.	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами.	
Танцы	Русский попеременный. Шаг с притопом. Русский шаг припаданием «Падеграс»	Русский попеременный. Шаг с притопом. Русский шаг припаданием «Макарена»	«Падеграс» «Модный рок»	«Русский хоровод»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Четыре таракана и сверчок»	«Аэробика»		
Пластика		Комплекс		

		упражнений.		
Пальчиковая гимнастика	«Апельсин»			«Целый день»
Музыкально - подвижная игра	«Козочки и волк»	«Пятнашки»	«Группа, смирно!»	
Игры - путешествия			«Путешествие в Спортландию»	
ФЕВРАРЬ				
	34 - 35	36 - 37	37 - 38	39 - 40
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Бег по кругу с ноги на ногу.		Движение туловищем в различном темпе.	
Гимнастика	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Упражнения в ходьбе.	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц.	Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам.
Танцы	«Русский хоровод»	«Макарена»	«Травушка-муравушка»	
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Облака»	«Воробьиная дискотека»	«Облака»	Повтор пройденного материала.
Пластика	Комплекс упр-ий.		Комплекс упр-ий.	
Пальчиковая гимнастика		«Зайкины ушки»		«Дружат в нашей группе»

Музыкально - подвижная игра	«Пятнашки»		«Ловля обезьян»	«Пятнашки»
Игры – путешествия				«Маугли»
МАРТ				
	41 - 42	43 - 44	45 - 46	47 - 48
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности.		Гимнастическое дирижирование.	
Гимнастика	Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	Перестроение в круг. Упражнения на расслабление мышц.
Танцы	Хореографические упражнения. Комбинации на изученных танцевальных шагах. «Кик»	«Танец утят»	Хореографические упражнения. «Давай танцуй»	
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Кремена».	«Всадник»	«Автомобиль»	Повтор пройденного материала.
Пластика	Комплекс упражнений.		«Воздушная кукуруза»	
Пальчиковая гимнастика	«Кулачки»		«Ириска от киски»	
Музыкально - подвижная игра	«Игра – импровизация» «Ловля обезьян»	«Весёлый бубен» «Определить динамику музыкального произведе	«Определить характер музыкального произ-ия»	

		ния»		
Игры - путешествия				«Цветик – семицветик»
АПРЕЛЬ				
	49 - 50	51 - 52	53 - 54	55 - 56
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности.			Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт.
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ с речитативом. Ходьба с препятствиями.	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в три. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц.		
Танцы	«Давай танцуй!» Хореографические упражнения.	«Современник»	«Современник»	«Полька»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Кремена»		«Приходи, сказка!»	
Пластика		«Упражнения с цветами»	«Кукла»	
Пальчиковая гимнастика		«Птички прилетели»	«В гости к другу»	«Мышка», «Кошка», «Зайка», «Зайка и барабан», «Петушок»,

				«Жук».
Музыкально - подвижная игра	Найди предмет.	«К своим флажкам»		
Игры - путешествия	«Искатели клада»			
Креативная гимнастика			Музыкально – творческие игры.	
МАЙ				
	57 - 58	59 - 60	61 - 62	63-65
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Ходьба на каждый счёт и через счёт.		Ходьба с увеличением темпа.	Ходьба с увеличением темпа.
Гимнастика	Перестроение в несколько кругов на шаге и беге.	Перестроение из одной колонны в три. Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.	Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.
Танцы	«Полька» «Русский хоровод»	Танец «Кик» «Русский хоровод»	«Падеграс»	«Давай танцуй!»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Приходи, сказка!»	«Ванечка – пастух»	«Чёрный кот»	
Пластика		«Велосипед» «Песенка о лете»	Комплекс упражнений.	
Пальчиковая гимнастика	«Кошечка»		«Дождик»	«10 маленьких утят»
Музыкально - подвижная игра	«К своим флажкам»	«К своим флажкам» «Автомобили»	Закрепление навыков построения.	«Гулливер и лилипуты»
Игры -		«Клуб		

путешествия		весёлых человечков»		
Креативная гимнастика		«Бег по кругу.		

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ**

Подготовительная к школе группа

Занятия Вид деятельности	1 – 2	3 – 4	5 – 6	7, 8, 9
ОКТАБРЬ				
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.		
Гимнастика	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. Перестроения и размыкания по ориентирам. ОРУ без предметов. Упражнения на			

	расслабление.			
Танцы	«Танец с хлопками» Поочерёдное пружинное движение ногами.	«Слонёнок»	«Осенняя фантазия»	
Пластика	«Упражнения с осенними листьями»	Комплекс упражнений.		
Пальчиковая гимнастика	«Здравствуйте »	«Мама»		
Музыкально – подвижная игра	«Дирижёр – оркестр»	«Трансформеры»	«Дирижёр – оркестр»	«Трансформеры»
НОЯБРЬ				
	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16, 17, 18
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности.	Дирижирование.	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	Дирижирование.
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ.	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. ОРУ. Упр. на расслабление.	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление.	Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ. Упражнения на расслабление.
Танцы	«Слонёнок»	Поочерёдное пружинное	Нога в сторону на	«Полька

	«Танец с хлопками» Хореографические упражнения	движение ногами. Хореографические упражнения	пятку. «Полька тройками»	тройками» Нога в сторону на пятку. «Московский рок»
Танцевально ритмическая гимнастика	«Марш»		«Упражнения с флажками»	
Пластика	«Маляры»	Комплекс упражнений.	«Маляры»	
Пальчиковая гимнастика	«Волк и лиса»		«Замок»	
Музыкально – подвижная игра	«Капканы», «Найди предмет»	«Колдуны»	«Круг и кружочки»	«Дирижёр – оркестр» «Запев – припев»
Игры - путешествия	«Охотники за приключениями»			
ДЕКАБРЬ				
	19 - 20	21 - 22	23 - 24	25 - 26
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности. Ходьба на каждый счёт, хлопки через			

	счёт			
Гимнастика		Разновидности ходьбы. Перестроения.	Упражнения на расслабление	
Танцы	«Танец с хлопками» «Ковырялочка», «Гармошка» «Московский рок»	«Танец с хлопками» Комбинации из разученных упр. «Московский рок»	«Танец с хлопками» «Московский рок» Комбинации из разученных упражнений	«Полька тройками» Хореографические упражнения Нога в сторону на пятку. «Круговая кадрили»
Танцевально ритмическая гимнастика	«Марш»		«Три поросёнка»	
Пластика	«Птичий двор»		Комплекс упражнений.	Комплекс упражнений
Пальчиковая гимнастика	«В гости»			«Киселёк»
Музыкально – подвижная игра	«Круг и кружочки»	«Товарищи матросы»		«Грелки»
Игры - путешествия		«Морские учения»		
Креативная гимнастика			«Займи место»	
ЯНВАРЬ				

	27 - 28	29 - 30	31 - 32	33
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности.			Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. ОРУ.	Ходьба и бег. ОРУ. Упражнения на расслабление	Упражнения на расслабление.
Танцы	Хореографические упр. Нога в сторону на пятку. «Круговая кадрили»	«Круговая кадрили» «Полька тройками» «Русский хоровод»		
Танцевально ритмическая гимнастика	«Три поросёнка»	«Матушка – Россия»		«Белочка»
Пластика	Комплекс упр.			
Пальчиковая гимнастика	«Гномы»		«Моталочка»	«Целый день»
Музыкально – подвижная игра		«Грелки»	«Гонка мяча»	«День – ночь»
Игры - путешествия		«Россия – Родина моя!»		
Креативная гимнастика	«Делай как я, делай лучше»			«Делай как я, делай лучше»

	меня!»			меня!»
ФЕВРАЛЬ				
	34 - 35	36 - 37	38 - 39	40 - 41
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности.	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.		Дирижирование.
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. ОРУ.	Упражнения на расслабление.	
Танцы	Хореографические упражнения «Спенк», «Тайм – степ» Движения Ча-ча-ча.		Хореографические упражнения Комбинации из разученных упр.	
Танцевально ритмическая гимнастика	«Белочка»	«По секрету всему свету»		
Пластика	Комплекс упражнений			Комплекс упражнений
Пальчиковая гимнастика	«Зайкины ушки»		«Утро»	
Музыкально – подвижная игра	«День – ночь»	«Гонка мяча»	«Чабан и овцы»	«День – ночь»
Игры -			«Королевство	

путешествия			волшебных мячей»	
МАРТ				
	42 - 43	44 - 45	46 - 47	48 - 49
Ритмика	Дирижирование.		Дирижирование.	
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ. Упражнения на расслабление	Упражнения на расслабление	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ.
Танцы	Комбинации из разученных упр. Движения «Полонеза»	«Полонез»		
Танцевально – ритмическая гимнастика	«По секрету всему свету» «Упражнения с обручами»		«Белочки», «Марш»,	«Упр. с обручами» «Упр. с флажками»
Пластика		«Воздушная кукуруза»		
Пальчиковая гимнастика	«Мостик»	«Ириска от киски»		
Музыкально – подвижная игра	«Горелки»		«Горелки»	
Игры -				«Спортивный»

путешествия				фестиваль»
Креативная гимнастика			«Повтори за мной»	
АПРЕЛЬ				
	50 - 51	52 - 53	54 - 55	56 - 57
Ритмика	Инструктаж по технике безопасности.	Дирижирование.		
Гимнастика	Ходьба и бег. Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление	
Танцы	«Ча-ча-ча» Хореографические упражнения	Движения «Самба» «Самба»	«Ча-ча-ча» Хореографические упражнения	«Московский рок» «Самба» «Ча-ча-ча»
Танцевально ритмическая гимнастика	«Упражнения с обручами»	«Ванька – Встань-ка»		
Пластика	Комплекс упр.	«Упражнения с цветами»		
Пальчиковая гимнастика	«В гости к другу»	«Киселёк»		
Музыкально – подвижная игра	«Гонка мяча»	«Дети и медведь»		
Игры - путешествия			«Путешествие в маленькую страну»	

МАЙ				
	58 - 59	60 - 61	62 - 63	64-65
Ритмика	Дирижирование.		Дирижирование.	
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Перестроения и размыкания по ориентирам. Упражнения на расслабление.		
Танцы	Движения «Самба»	«Самба» «Божья коровка»		
Танцевально – ритмическая гимнастика	«Ванька – Встань-ка» «Марш»	«Три поросёнка» «Марш»	«Ванька – Встань-ка»	Повторить знакомые комплексы
Пластика	Комплекс упр.	«Кукла»	«Пластический этюд»	
Пальчиковая гимнастика	«Дождик»	«10 маленьких утят»	«Летает – не летает»	
Музыкально – подвижная игра	«Запев – припев»	«Трансформеры»	«День – ночь»	

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	65
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 30.09.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 02.10.2023 по 29.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- музыкальный зал; - видео - проектор; - ноутбук; - музыкальный центр; - танцевальные костюмы; - танцевальные атрибуты
Информационное обеспечение	- фонотека музыкально – ритмической, танцевальной музыки; - картотеки музыкально – игровых разминок, подвижных, пальчиковых игр, танцевальных этюдов; детских танцев; - методические пособия; - интернет источники
Кадровое обеспечение	Пискунова Елена Николаевна – музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория.

2.3. Формы контроля

Формами контроля являются: выступления на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках.

2.4. Оценочные материалы

Уровень развития творческого потенциала учащихся

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Показатели качества реализации ДООП

Оценка детей 3- 5 лет

Высокий уровень — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний уровень — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий уровень — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 5 - 7 лет

Высокий уровень— движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

Средний уровень — передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень— движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление *экстраверсии* или *интроверсии*. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных психологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от

возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — низкий уровень.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как низкий.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения: "рыбка", "полушпагат" и др. — высокий уровень.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Открытое занятие

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Дидактические материалы: танцевальные атрибуты

- флажки 4-х цветов;
- ленты разных цветов по 2 на ребенка;
- платочки разных цветов (размер 20-25 см);
- погремушки по числу детей в группе;
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи легкие пластмассовые;
- шнур яркий длиной 3-4 метра;
- мячи среднего размера по числу детей в группе;
- музыкальные инструменты (бубен, колокольчик);
- гимнастические палки большие и маленькие;
- куклы и мягкие игрушки;
- скакалки.

2.6. Список литературы

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.

6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
10. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
12. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
13. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.