

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №269»
(МАДОУ «Детский сад №269»)

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2021
протокол № 1

Утверждена
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №269»
М.Ю. Бехт
Приказ от 30.08.2022
№ 134/01-09-осн.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Обучение ритмике»

Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Чумова Елена Павловна

г. Барнаул, 2022

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3.	Содержание программы	8
2.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	34
2.2.	Условия реализации программы	34
2.3.	Формы аттестации	34
2.4.	Оценочные материалы	34
2.5.	Методические материалы	37
2.6.	Список литературы	38

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- СанПин СП2.4.3648-20, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 и постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 №39 и от 02.11.2021 № 27.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №269»

Актуальность данной программы заключается в том, что образовательные ситуации по «Ритмике» развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и творчество, улучшает состояние здоровья.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода. Реализация учебно-воспитательных задач, предполагает, в первую очередь, развивающую направленность программы, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Адресат программы: программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Средняя группа 4 – 5 лет

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для

освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Старшая группа 5 – 6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации движений.

Подготовительная группа 6 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
Наклоны – 70 акцентов в минуту;
Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.
Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Срок и объем освоения программы:

Объем программы – один учебный год, 63 педагогических часа.

Форма обучения: очная, групповая, группы одновозрастные.

Образовательный процесс осуществляется в форме совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания.

Режим занятий: 2 раза в неделю, 65 занятий в год.

Продолжительность соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13

Средняя группа: 4-5 лет- 20 минут

Старшая группа: 5-6 лет- 25 минут

Подготовительная к школе группа: 30 минут

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Развитие природной музыкальности ребенка, способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
2. Обучать элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
4. Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями;
5. Создавать положительный настрой, который способствует эмоциональному раскрепощению ребенка.

Развивающие:

1. Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
2. Развивать умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
3. Развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
4. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
5. Развивать координацию;
6. Развивать коммуникативные качества у дошкольников;
7. Развивать у детей хореографические способности;
8. Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Воспитательные:

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
2. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
3. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Ожидаемые результаты

Средняя группа:

1. Владеть знаниями при выполнении простейших построений и перестроений.
2. Уметь исполнять ритмические танцевальные композиции и этюды под музыку.
3. Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
4. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.
5. Уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Старшая группа:

1. Владеть навыками по различным видам передвижения по залу, иметь определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
2. Уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
3. Владеть основными хореографическими упражнениями.
4. Уметь исполнять различные танцы и комплексы упражнений под музыку.

5. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.

Подготовительная к школе группа:

1. Владеть навыками ориентации в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
2. Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений.
3. Уметь исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
4. Владеть навыками повторять выученные элементы танцев.
5. Знать основные танцевальные позиции рук и ног.
6. Уметь определять и передавать характер музыкального произведения движениями.

1.3. Содержание программы
«Обучение ритмике»
Календарный учебный график

№ п/п	Разделы программы	Возрастная группа		
		1 (средняя)	2 (старшая)	3 (подгот.)
1	Ритмика	В течение года		
2	Гимнастика	9	10	14
3	Танец	В течение года		
4	Танцевально – ритмическая гимнастика	47	49	44
5	Пластика	По плану занятий		
6	Пальчиковая гимнастика	По плану занятий		

7	Музыкально – подвижные игры	По плану занятий		
8	Игры – путешествия	7	5	6
9	Креативная гимнастика	По плану занятий		
	Всего часов	64	64	64

Содержание учебного плана

ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ Средняя группа

Занятия Вид деятельности	1 – 2	3 – 4	5 – 6	7,8,9
ОКТАБРЬ				
Ритмика	Хлопки на каждый счёт и через счёт.	Удары ногой на каждый счёт и через счёт.	Шаг на каждый счёт и через счёт.	
Гимнастика	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Упр. прямыми и согнутыми руками. Упр.	Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами». Упражнения на		

	на расслаб- ие мышц.	расслабление мышц.		
Танцы	Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка»	Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка» «Матушка – Россия»	Приставной и скрестный шаг в сторону. «Матушка – Россия»	«Виноватая тучка»
Танцевально – ритмическая гимнастика			«Часики»	
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики»		
Музыкально - подвижная игра	«Музыкаль ное эхо»	«Космонавты»		
НОЯБРЬ				
	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16, 17, 18
Ритмика	Хлопки с паузами.	Притопы с паузами	Притопы и хлопки с паузами.	
Гимнастика	Построение в шеренгу. Комплекс упр.	Построение в шеренгу, перестроения в круг. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу и колонну. Упражнения на расслаблени е мышц	
Танцы	«Полька – хлопушка»	«Матушка – Россия»	«Старый жук» (Найди себе пару)	«Танцуйте сидя» Б. Савельев «Автостоп»
Танцевально – ритмическая гимнастика	«Часики»	«Карусельные лошадки»		

Пластика	Комплекс упр. «Вместе весело шагать»	Комплекс упр.		
Пальчиковая гимнастика	«Тик – так»	«Раз, два...»	«Деревья»	«Осенние листочки»
Музыкально - подвижная игра	«Парашютисты»	«Космонавты»	«Поезд»	«Конники – спортсмены»
Игры - путешествия	«Космическое путешествие на Марс»			
ДЕКАБРЬ				
	19 - 20	21 - 22	23 – 24	25 - 26
Ритмика			На каждый счёт поднимать руки.	На каждый счёт хлопают в ладоши.
Гимнастика	Бег по кругу и ориентирам.	Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Ходьба в разных направлениях.	Построение в круг.
Танцы	«Автостоп». Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.	«Автостоп»	«Антошка»	«Ледяные ладошки»
Танцевально – ритмическая гимнастика	«Карусельные лошадки»	«Часики» «Карусельные лошадки»	«Карусельные лошадки» «На крутом бережку» А.Хайта	«Песенка Муренка» «Песня Короля»
Пластика		Комплекс упр.		
Пальчиковая гимнастика	«Зима»	«Снежок»		
Музыкально – подвижная	«Конники – спортсмены»	«Найди предмет»		

игра				
Игры - путешествия			«На выручку карусельных лошадок»	
ЯНВАРЬ				
	27	28 - 29	30 - 31	32 - 33
Ритмика	На каждый счёт поднимать руки.	Воспроизведение динамики звука.	Движения руками в разном темпе.	
Гимнастика	Построение в круг. Передвижение шагом и бегом. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу.	Перестроение в колонну по три. ОРУ	
Танцы	«Большая стирка».	Хореограф-ие упр.	Комбинация из танцевальных шагов.	«Большая стирка»
Танцевально - ритмическая гимнастика		«Часики» «Карусельные лошадки» «Песня Короля»	«Воробьиная дискотека» «Часики»	«Песня Короля»
Пластика			Упражнения на гибкость.	
Пальчиковая гимнастика	«Зима»	«Снежок»		
Музыкально - подвижная игра	«Музыкальные стулья»	«Два Мороза»	«Автомобили»	«Музыкальные стулья»
Игры - путешествия		«Путешествие в Кукляндию»		
ФЕВРАЛЬ				
	34 - 35	36 - 37	38 - 39	40 - 41
Ритмика	Движения	Движения		

	руками в разном темпе.	руками в разном темпе.		
Гимнастика	Построение в шеренгу, сцепление за руки. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.	Построение в рассыпную. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	
Танцы		Прыжки с ноги на ногу. «Большая прогулка»	«Большая прогулка»	«Танцуйте сидя» Б. Савельев «Автостоп»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Воробьиная дискотека»	«Воробьиная дискотека»		
Пластика	Комплекс упр.			
Пальчиковая гимнастика	«Зимняя прогулка»		«Птички в гнездах»	
Музыкально – подвижная игра	«Автомобили »	«Воробышки»		
МАРТ				
	42 - 43	44 - 45	46 - 47	48 - 49
Ритмика		Движения руками в разном темпе.		
Гимнастика	Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг.	Построение в шеренгу, сцепление за руки. Упражнения на расслабление мышц	Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц	
Танцы	«Большая прогулка».	Приставной и скрестный шаг в сторону.	Комбинации из изученных	«День – дон»

			танцевальных шагов.	
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Часики» «Карусельные лошадки» «Песня Короля» «Воробьиная дискотека»	«Ну, погоди!»	«Сосулька»	
Пластика		«Волшебный цветок» Ю. Чичков		
Пальчиковая гимнастика	«Зимняя разогрелочка»	«Шарики»	«Флажок»	
Музыкально - подвижная игра		«Усни – трава»		
Креативная гимнастика	«Художественная галерея»		«Магазин игрушек»	«Выставка картин»
АПРЕЛЬ				
	50 - 51	52 - 53	54 - 55	56 - 57
Ритмика		Движения руками в разном темпе.		
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив.	Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	
Танцы	«Большая прогулка».	Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы.	Повторить на выбор танец	«Малыши – карандаши»
Танцевально - ритмическая	«Воробьиная дискотека»	«Воробьиная дискотека» «Ну, погоди!»	«Сосулька»	

гимнастика				
Пластика	«Упражнения с цветами» Г. Гладков	«Птичка» «Ку-Ко-Ша»	Комплекс упражнений	
Пальчиковая гимнастика		«Пришла весна»	«Два ежа»	«Мы платочки стираем»
Музыкально – подвижная игра	«Найди своё место» «День – ночь» «Усни – трава»		«Козочки и волк»	«Птица без гнезда»
Игры - путешествия	«Лесные приключения»			
Креативная гимнастика		«Выставка картин»		
МАЙ				
	58 - 59	60 - 61	62 - 63	64
Ритмика	Движения руками в разном темпе.			
Гимнастика	Построение в шеренгу.	Построение в две шеренги. ОРУ с платочками.	Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками.	
Танцы	Танец на выбор.	«Вару – вару»		«Бабочки» «Светлячки»
Танцевально-ритмическая гимнастика	«Чунга – чанга» В. Шаинский		«Упражнения с платочками»	
Пластика	«Самолётик»	«Танец Кукол		

	Т. Морозова	и Мишки»		
Пальчиковая гимнастика	«Солнышко»	«Жук»	«Прятки»	
Музыкально - подвижная игра	«Птица без гнезда» «День – ночь»		«Козочки и волк»	

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ
старшая группа**

Занятия Вид деятельности	1 – 2	3 – 4	5 – 6	7, 8, 9
	ОКТАБРЬ			
Ритмика	Ходьба на каждый счёт и через счёт. (с хлопками в ладоши). Построение по ориентирам.			
Гимнастика	Построение в шеренгу и колонну по сигналу. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Перестроение в несколько уступов по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц.		
Танцы	«Полька»	Хореографические элементы. Шаг галопа вперёд и в сторону. «Полька»		
Танцевально -			«Зарядка»	«Облака»

ритмическая гимнастика				
Пластика	Комплекс упр-ий.	«Упражнения с осенними листьями»		
Пальчиковая гимнастика	«Здравствуй те»	«Козочка и козлята»	«Сидит белка»	
Музыкально - подвижная игра	«На закрепление строевых действий и приёмов»	«Пятнашки»	«Козочки и волк»	
НОЯБРЬ				
	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16, 17, 18
Ритмика	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.			
Гимнастика	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты по распоряжению. Упражнения на расслабление мышц	Построение в шеренгу. Перестроение в три шеренги. ОРУ с речитативом.	
Танцы	Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. «Полька» Хореографические упражнения	«Полька»		«Осенний перепляс»
Танцевально - ритмическая	«Зарядка»	«Всадник»	«Зарядка»	«Виноватая тучка»

гимнастика				
Пластика		«Маляры»		
Пальчиковая гимнастика	«Волк и лиса»	«Сидит белка»		
Музыкально - подвижная игра	«Козочки и волк»	«Группа, смирно!»	«Пограничники, смирно!»	«День и ночь»
Игры - путешествия				«Пограничники»
ДЕКАБРЬ				
	19 - 20	21 - 22	23 - 24	25 - 26
Ритмика	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.		Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.	
Гимнастика	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.	Построение в шеренгу, перестроения в колонну по два. ОРУ на скамейке	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.	
Танцы	«Модный рок»	«Полька»	«Модный рок»	«Ледяные ладошки»
Хореографические упражнения				Пружинистые движения ногами на полуприседе. «Падеграс»
Танцевально - ритмическая	«Зарядка»	«Ванечка – пастух»	«Ну, погоди!»	«Что такое зима?»

гимнастика				
Пластика			«Птичий двор»	
Пальчиковая гимнастика	«Пальцы как лошадки»	«Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик	«Сидит белка» «Пальцы как лошадки»	«Флажок», «Пароход», «Грабли», Колокольчик
Музыкально - подвижная игра	«Северный ветер и южный ветер»		«Белые медведи»	«Пятнашки»
Игры - путешествия			«Путешествие на Северный полюс»	
ЯНВАРЬ				
	27 - 28	29 - 30	31 - 32	33
Ритмика	Гимнастическое дирижирование.		Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт	
Гимнастика	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Ходьба с различной маршировкой. Перестроения в три шеренги. ОРУ.	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами.	
Танцы	Русский попеременный. Шаг с притопом. Русский шаг	Русский попеременный. Шаг с притопом. Русский шаг	«Падеграс» «Модный рок»	«Русский хоровод»

	припаданием «Падеграс»	припаданием «Макарена»		
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Четыре таракана и сверчок»	«Аэробика»		
Пластика		Комплекс упражнений.		
Пальчиковая гимнастика	«Апельсин»			«Целый день»
Музыкально - подвижная игра	«Козочки и волк»	«Пятнашки»	«Группа, смирно!»	
Игры - путешествия			«Путешествие в Спортландию»	
ФЕВРАРЬ				
	34 - 35	36 - 37	37 - 38	39 - 40
Ритмика	Бег по кругу с ноги на ногу.		Движение туловищем в различном темпе.	
Гимнастика	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Упражнения в ходьбе.	Перестроени е из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц.	Перестроен ие в шеренгу. Размыкание по ориентри рам.
Танцы	«Русский хоровод»	«Макарена»	«Травушка- муравушка»	
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Облака»	«Воробьиная дискотека»	«Облака»	Повтор пройдено го материала.
Пластика	Комплекс		Комплекс	

	упр-ий.		упр-ий.	
Пальчиковая гимнастика		«Зайкины ушки»		«Дружат в нашей группе»
Музыкально - подвижная игра	«Пятнашки»		«Ловля обезьян»	«Пятнашки»
Игры – путешествия				«Маугли»
МАРТ				
	41 - 42	43 - 44	45 - 46	47 - 48
Ритмика			Гимнастическое дирижирование.	
Гимнастика	Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	Перестроение в круг. Упражнения на расслабление мышц.
Танцы	Хореографические упражнения. Комбинации на изученных танцевальных шагах. «Кик»	«Танец утят»	Хореографические упражнения. «Давай танцуй»	
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Кремена».	«Всадник»	«Автомобиль»	Повтор пройденного материала.
Пластика	Комплекс упражнений.		«Воздушная кукуруза»	
Пальчиковая гимнастика	«Кулачки»		«Ириска от киски»	

Музыкально - подвижная игра	«Игра – импровизация» «Ловля обезьян»	«Весёлый бубен» «Определить динамику музыкального произведения»	«Определить характер музыкального произ-ия»	
Игры - путешествия				«Цветик – семицветик»
АПРЕЛЬ				
	49 - 50	51 - 52	53 - 54	55 - 56
Ритмика				Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт.
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ с речитативом. Ходьба с препятствиями.	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в три. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц.		
Танцы	«Давай танцуй!» Хореографические упражнения.	«Современник»	«Современник»	«Полька»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Кремена»		«Приходи, сказка!»	

Пластика		«Упражнения с цветами»	«Кукла»	
Пальчиковая гимнастика		«Птички прилетели»	«В гости к другу»	«Мышка», «Кошка», «Зайка», «Зайка и барабан», «Петушок», «Жук».
Музыкально - подвижная игра	Найди предмет.	«К своим флажкам»		
Игры - путешествия	«Искатели клада»			
Креативная гимнастика			Музыкально – творческие игры.	
МАЙ				
	57 - 58	59 - 60	61 - 62	63 - 64
Ритмика	Ходьба на каждый счёт и через счёт.		Ходьба с увеличением темпа.	Ходьба с увеличением темпа.
Гимнастика	Перестроение в несколько кругов на шаге и беге.	Перестроение из одной колонны в три. Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.	Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.
Танцы	«Полька» «Русский хоровод»	Танец «Кик» «Русский хоровод»	«Падеграс»	«Давай танцуй!»
Танцевально - ритмическая гимнастика	«Приходи, сказка!»	«Ванечка – пастух»	«Чёрный кот»	
Пластика		«Велосипед» «Песенка о лете»	Комплекс упражнений.	
Пальчиковая	«Кошечка»		«Дождик»	«10

гимнастика				маленьких утят»
Музыкально - подвижная игра	«К своим флажкам»	«К своим флажкам» «Автомобили»	Закрепление навыков построения.	«Гулливер и лилипуты»
Игры - путешествия		«Клуб весёлых человечков»		
Креативная гимнастика		«Бег по кругу.		

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ**

Подготовительная к школе группа

Занятия Вид деятельности	1 – 2	3 – 4	5 – 6	7, 8, 9
ОКТАБРЬ				
Ритмика	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.		
Гимнастика	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. Перестроения и размыкания по ориентирам. ОРУ без			

	предметов. Упражнения на расслабление.			
Танцы	«Танец с хлопками» Поочерёдное пружинное движение ногами.	«Слонёнок»	«Осенняя фантазия»	
Пластика	«Упражнения с осенними листьями»	Комплекс упражнений.		
Пальчиковая гимнастика	«Здравствуйте »	«Мама»		
Музыкально – подвижная игра	«Дирижёр – оркестр»	«Трансформе ры»	«Дирижёр – оркестр»	«Трансфор меры»
НОЯБРЬ				
	10 - 11	12 - 13	14 - 15	16, 17, 18
Ритмика		Дирижирован ие.	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	Дирижиро вание.
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ.	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижени и.	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление.	Перестрое ние из колонны по одному в колонну по три. ОРУ. Упражнен

		ОРУ. Упр. на рассл.		ия на расслаблен ие.
Танцы	«Слонёнок» «Танец с хлопками» Хореографичес кие упражнения	Поочерёдное пружинное движение ногами. Хореографич еские упражнения	Нога в сторону на пятку. «Полька тройками»	«Полька тройками» Нога в сторону на пятку. «Московск ий рок»
Танцевально ритмическая гимнастика	«Марш»		«Упражнения с флажками»	
Пластика	«Маляры»	Комплекс упражнений.	«Маляры»	
Пальчиковая гимнастика	«Волк и лиса»		«Замок»	
Музыкально – подвижная игра	«Капканы», «Найди предмет»	«Колдуны»	«Круг и кружочки»	«Дирижёр – оркестр» «Запев – припев»
Игры - путешествия	«Охотники за приключениям и»			
ДЕКАБРЬ				

	19 - 20	21 - 22	23 - 24	25 - 26
Ритмика	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт			
Гимнастика		Разновидности ходьбы. Перестроения.	Упражнения на расслабление	
Танцы	«Танец с хлопками» «Ковырялочка», «Гармошка» «Московский рок»	«Танец с хлопками» Комбинации из разученных упр. «Московский рок»	«Танец с хлопками» «Московский рок» Комбинации из разученных упражнений	«Полька тройками» Хореографические упражнения Нога в сторону на пятку. «Круговая кадрили»
Танцевально ритмическая гимнастика	«Марш»		«Три поросёнка»	
Пластика	«Птичий двор»		Комплекс упражнений.	Комплекс упражнений
Пальчиковая гимнастика	«В гости»			«Киселёк»
Музыкально – подвижная игра	«Круг и кружочки»	«Товарищи матросы»		«Грелки»
Игры -		«Морские		

путешествия		учения»		
Креативная гимнастика			«Займи место»	
ЯНВАРЬ				
	27 - 28	29 - 30	31 - 32	33
Ритмика				Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. ОРУ.	Ходьба и бег. ОРУ. Упражнения на расслабление	Упражнения на расслабление.
Танцы	Хореографические упр. Нога в сторону на пятку. «Круговая кадрили»	«Круговая кадрили» «Полька тройками» «Русский хоровод»		
Танцевально ритмическая гимнастика	«Три поросёнка»	«Матушка – Россия»		«Белочка»
Пластика	Комплекс упр.			
Пальчиковая гимнастика	«Гномы»		«Моталочка»	«Целый день»

Музыкально – подвижная игра		«Грелки»	«Гонка мяча»	«День – ночь»
Игры - путешествия		«Россия – Родина моя!»		
Креативная гимнастика	«Делай как я, делай лучше меня!»			«Делай как я, делай лучше меня!»
ФЕВРАЛЬ				
	34 - 35	36 - 37	38 - 39	40 - 41
Ритмика		Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.		Дирижирование.
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. ОРУ.	Упражнения на расслабление.	
Танцы	Хореографические упражнения «Спенк», «Тайм – степ» Движения Ча-ча-ча.		Хореографические упражнения Комбинации из разученных упр.	
Танцевально ритмическая гимнастика	«Белочка»	«По секрету всему свету»		

Пластика	Комплекс упражнений			Комплекс упражнений
Пальчиковая гимнастика	«Зайкины ушки»		«Утро»	
Музыкально – подвижная игра	«День – ночь»	«Гонка мяча»	«Чабан и овцы»	«День – ночь»
Игры - путешествия			«Королевство волшебных мячей»	
МАРТ				
	42 - 43	44 - 45	46 - 47	48 - 49
Ритмика	Дирижирование.		Дирижирование.	
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ. Упражнения на расслабление	Упражнения на расслабление	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ.
Танцы	Комбинации из разученных упр. Движения «Полонеза»	«Полонез»		
Танцевально – ритмическая гимнастика	«По секрету всему свету» «Упражнения		«Белочки», «Марш»,	«Упр. с обручами» «Упр. с

	с обручами»			флажками»
Пластика		«Воздушная кукуруза»		
Пальчиковая гимнастика	«Мостик»	«Ириска от киски»		
Музыкально – подвижная игра	«Горелки»		«Горелки»	
Игры - путешествия				«Спортивный фестиваль»
Креативная гимнастика			«Повтори за мной»	
АПРЕЛЬ				
	50 - 51	52 - 53	54 - 55	56 - 57
Ритмика		Дирижирование.		
Гимнастика	Ходьба и бег. Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление	
Танцы	«Ча-ча-ча» Хореографические упражнения	Движения «Самба» «Самба»	«Ча-ча-ча» Хореографические упражнения	«Московский рок» «Самба» «Ча-ча-ча»
Танцевально ритмическая гимнастика	«Упражнения с обручами»	«Ванька – Встань-ка»		
Пластика	Комплекс упр.	«Упражнения с цветами»		

Пальчиковая гимнастика	«В гости к другу»	«Киселёк»		
Музыкально – подвижная игра	«Гонка мяча»	«Дети и медведь»		
Игры - путешествия			«Путешествие в маленькую страну»	
МАЙ				
	58 - 59	60 - 61	62 - 63	64
Ритмика	Дирижирование.		Дирижирование.	
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Перестроения и размыкания по ориентирам. Упражнения на расслабление.		
Танцы	Движения «Самба»	«Самба» «Божья коровка»		
Танцевально – ритмическая гимнастика	«Ванька – Встань-ка» «Марш»	«Три поросёнка» «Марш»	«Ванька – Встань-ка»	Повторить знакомые комплексы
Пластика	Комплекс упр.	«Кукла»	«Пластический этюд»	

Пальчиковая гимнастика	«Дождик»	«10 маленьких утят»	«Летает – не летает»	
Музыкально – подвижная игра	«Запев – припев»	«Трансформеры»	«День – ночь»	

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	33
---------------------------	----

Количество учебных дней	64
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 г. по 31.09.2022 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 03.10.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки итоговой аттестации	Показательные выступления 31.05.2023 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный зал; - видео - проектор; - ноутбук; - музыкальный центр; - танцевальные костюмы; - танцевальные атрибуты
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - фонотека музыкально – ритмической, танцевальной музыки; - картотеки музыкально – игровых разминок, подвижных, пальчиковых игр, танцевальных этюдов; детских танцев; - методические пособия; - интернет источники
Кадровое обеспечение	Чумова Елена Павловна – музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: выступления на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках.

2.4. Оценочные материалы

Уровень развития творческого потенциала учащихся

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Показатели качества реализации ДООП

Оценка детей 4 - 5 лет

Высокий уровень — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний уровень — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий уровень — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 5 - 7 лет

Высокий уровень — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

Средний уровень — передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление *экстраверсии* или *интроверсии*. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину

других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — низкий уровень.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как низкий.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание

движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения: "рыбка", "полушпагат" и др. — высокий уровень.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Открытое занятие

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Дидактические материалы: танцевальные атрибуты

- флажки 4-х цветов;
- ленты разных цветов по 2 на ребенка;
- платочки разных цветов (размер 20-25 см);
- погремушки по числу детей в группе;
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи легкие пластмассовые;
- шнур яркий длиной 3-4 метра;
- мячи среднего размера по числу детей в группе;
- музыкальные инструменты (бубен, колокольчик);
- гимнастические палки большие и маленькие;
- куклы и мягкие игрушки;
- скакалки.

2.6. Список литературы

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
10. Слущкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слущкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
12. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.

13. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.